













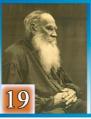
# ЧИТАЙТЕ

«ГОСПОДЬ ВЗЯЛ МЕНЯ ЗА РУКУ – И ВЁЛ...»



# в этом

«В ПРЕЛЬЩЕ-НИИ ГОРДОГО УМА...»



## HOMEPE:

«КРАСКАМИ И СВЕТОМ»





# «В рамках времени и пространства помещается Вечность...»

Знаменательной дате — 70-летию со дня рождения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла — были посвящены просветительские чтения в ТулДС, организованные епархиальным культурно-просветительским центром «Фавор» по благословению митрополита Тульского и Ефремовского Алексия.



Этой же дате посвящена выставка, разместившаяся на втором этаже семинарии. Здесь представлены различные издания трудов Святейшего Патриарха из фондов семинарской библиотеки и фотографии, запечатлевшие разные моменты жизни и служения Первосвятителя. Вот он - во время проповеди 18 марта 2016 года в пятницу первой седмицы Великого поста после Литургии Преждеосвященных Даров в Троице-Сергиевой лавре. Фотографию сопровождает цитата: «Казалось бы, что общего между кротостью и успехом? Так вот, кроткий человек в силу своей незлобивости располагает к себе людей. Вокруг него всегда есть те, кто готов ему помочь. Вокруг него всегда есть те, кто готов пройти с ним часть его пути. Он никогда не будет одиноким, потому что кротость притягивает к себе других людей... А если мы подумаем о том, что речь идет не только об успехе в земной жизни, но и о наследовании Божиего Царства, то в полной мере осознаем, сколь велика и сколь прекрасна добродетель кротости, воспитать которую в себе призван каждый из нас».

А этот снимок сделан 21 июля 2016 года в Татарстане, в Раифском Богородицком мужском монастыре. Святейший Патриарх обращается к верующим с первосвятительским Словом: «Физически проще построить и внешне обустроить храмы и церковную жизнь, чем создать храм в своей собственной душе. Здесь самая тяжелая работа, здесь наибольшее количество соблазнов, препятствий... Если, созидая внешнюю жизнь Церкви, мы сталкиваемся с внешними трудностями, то созидая свой внутренний храм, свой внутренний духовный мир, мы сталкиваемся с трудностями, проистекающими от самих себя. Здесь-то и пролегает линия ду-



ховного фронта».

Ещё на одной фотографии Святейший Патриарх после Литургии в Троицком соборе Данилова монастыря 27 октября 2013 года, в день празднования 30-летия обители. возрождения Приведён здесь и фрагмент его проповеди: «…Что же сохраняет целостность человеческой души? Добродетель, которая называется це-

которая называется целомудрием. Целомудрие — это, конечно, плотская чистота, но не только. Это такой образ жизни, который направлен на сохранение внутренней целостности личности. А мы разрушаем эту целостность не только плотскими грехами, которые порождают двоедушие в человеке. Мы разрушаем ее всякий раз, когда наши мысли и слова не соответствуют нашим делам...»



После знакомства с экспозицией состоялось открытие просветительских чтений. Митрополит Тульский и Ефремовский Алексий, ректор ТулДС, обратился к семинаристам и всем участникам чтений с архипастырским словом. Владыка подчеркнул, что незыблемым основанием устроения жизни Христовой Церкви является традиция, сформулированная святым апостолом Павлом в 12-й главе Послания к Евреям. Там сказано, что народу Божиему важно со вниманием и



благоговением знать тех, кто по призыву Господа служит благовестию Евангелия, что-бы благовестники Христовы могли видеть, что семя, которое через них Господь всевает в самую глубину человеческого духа, воспринято современниками, что оно «прозябает ростком, а потом становится древом, цветущим и плодоносящим». Пример удивительного горения человеческого, христианского духа и пастырского, миссионерского служения являет собой Первосвятитель нашей Церкви Святейший Патриарх Московский и вся Руси Кирилл.

«Вы ещё молодые люди, для вас история Церкви ещё только начинается, - обратился Владыка ректор к своим воспитанникам, будущим пастырям. - Я в силу своего возраста имею другое восприятие. На моей памяти -20-летнее служение Святейшего Патриарха Пимена, 19-летнее служение Святейшего Патриарха Алексия II и теперь – уже 8-летнее служение Святейшего Патриарха Кирилла. И каждый раз, когда происходит смена на капитанском мостике корабля церковного, некое волнение и тревога возникают среди современников, находящихся на палубе. Но проходит время, появляется возможность сравнить и оценить - и приходит глубокое убеждение, что в жизни Церкви всё устраивается путями Божественного Промысла. Каждый из Предстоятелей - неповторимая личность. И каждый призывается Богом на этот «капитанский мостик» именно тогда, когда его уникальные



Священник Николай Комаристый

способности необходимы, чтобы корабль двигался в нужном направлении и не потерпел катастрофы, а направлялся бы к той цели, к которой Господь Бог ведет все мироздание,

которая состоит в том, чтобы Ему явиться всем и во всем том, что Он сотворил...»

Свет личности Святейшего Патриарха Кирилла митрополит Алексий сравнил со светом яркого маяка, который является духовным ориентиром для каждого члена Церкви Христовой, и в первую очередь — для будущих пастырей, семинаристов, чья вера пока подобна нежному и незащищённому лесному колокольчику, но со вре-

менем должна обрести мощь и силу церковного колокола.

Продолжая разговор о Святейшем Патриархе, Владыка Алексий предложил, следуя традиции Афанасия Великого, описавшего жизненный подвиг своего учителя преподоб-

ного Антония Великого, обратиться к истокам, к корням, к той «почечке на стволе человеческого рода, из которой происходит явление человеческой личности»: «Мы видим ясно, что не на пустом месте является такая талантливая и очень одаренная Божьими дарами личность, как Святейший Патриарх Кирилл, любящий Бога искренне и с равноапостольной самозабвенностью. Мы знаем, что вся семья Его Святейшества - глубоко церковная, это целая священническая династия, в которой есть исповедники нашей Церкви прошлого столетия, люди, которые свидетельствовали свою веру непоколебимо, терпя лишения, ссылки и тюрьмы, не сломавшиеся и не придавшие Единого на потребу».

О духовной преемственности в семье священников Гундяевых, об удивительных судьбах деда и отца Святейшего Патриарха рассказал студент Сектора заочного обучения ТулДС иерей Николай Комаристый.

Человеком глубокой веры был дед Святейшего Патриарха Василий Степанович. Машинист - механик железной дороги, со-



брал обширную библиотеку духовной литературы и самостоятельно овладевал богословскими знаниями. Непримиримый борец с обновленческим расколом, он был арестован в 1922 году и приговорён к заключению в Соловецком лагере. особого назначения. Он



Диакон Сергей Тимошенко

принимал участие в знаменитом Соловецком соборе, на котором вырабатывались принципы взаимоотношений Православной Церкви и новой власти. После освобождения он продолжал свою миссионерскую деятельность, объединил верующих рабочих железнодорожного депо в церковную двадцатку и был избран её председателем. В 1928 году Василия Гундяева снова арестовали и осудили на пять лет ссылки в Северный край. В общей сложности он провёл в лагерях 18 лет, прошёл 46 тюрем и лагерей и 7 ссылок. В середине 1950-х годов Василий Степанович был рукоположен во диакона, год спустя - во пресвитера. Местом его служения было определено дальнее башкирское село. В свои без малого 80 лет отец Василий не раз отправлялся за полтора десятка километров причащать больных. В годы хрущёвских гонений он защищал от закрытия храм, в котором был настоятелем. В конце 1960-х годов отец Василий начал стремительно терять зрение. Перед уходом на покой его с почётом принял в Москве и ласково беседовал с ним Патриарх Алексий (Симанский).

Скончался отец Василий 31 октября 1969 года в городе Оброчнике Мордовской АССР. Отпевание совершили его внуки — иеромо-

нах Кирилл (Гундяев) и его старший брат священник Николай Гундяев.

«Никогда ничего не бойтесь. В этом мире нет ничего такого, чего следовало бы понастоящему бояться. Нужно бояться только Бога», — наставлял перед смертью своих внуков отец Василий.

В год своего сорокалетия принял священный сан сын отца Василия, Михаил Васильевич Гундяев. На его век тоже выпало много испытаний: ссылки, северные лагеря, ленинградская блокада... Когда началась хрущевская волна гонений на Церковь, протоиерея Михаила обвинили в сокрытии налогов и обязали выплачивать огромную, сумму — 120 тысяч рублей, что на долгие годы обрекло его семью на крайнюю бедность. Закончил выплачивать эту сумму после смерти отца только его сын Владимир, будущий Патриарх Кирилл.

Об основных этапах служения, о просветительской, миссионерской деятельности Святейшего Патриарха Кирилла рассказал студент Сектора заочного обучения ТулДС иерей Антоний Индюхин. Семинаристов за-интересовали прежде неизвестные им факты



биографии Святейшего Патриарха. Оказывается, прежде чем поступит в семинарию, Владимир Гундяев три года проработал техником-картографом в геологической экспедиции, совмещая работу с учёбой в школе. А, учась в семинарии, будущий Патриарх по требованию митрополита Никодима (Ротова) сдавал 2 курса за один год — и в результате закончил семинарию с академией всего за пять лет, с отличием и со степенью кандидат

богословия. За год до окончания Ленинградской духовной академии он был пострижен в монашество с наречением имени Кирилл...

Студент СЗО ТулДС диакон Сергей Тимошенко посвятил своё выступление Николо-Богоявленскому, Морскому собору Санкт-Петербурга, с которым тесно связана история семьи Гундяевых. Именно здесь были совершены диаконская и иерейская хиротонии отца Михаила, здесь он венчался со своей супругой Раисой Владимировной.

Продолжил просветительские чтения просмотр фильма митрополита Илариона (Алфеева) «Я отдал себя в руки Божии». В финале фильма звучат слова Патриарха Кирилла: «Главное для человека — никогда не терять религиозного измерения своей жизни и своего труда, полностью отдавать себя в руки Божии и просить только об одном: «Вот

я, Господи, кисточка в Твоих руках! Рисуй Сам, пиши, я не буду Тебе мешать...»

Митрополит Тульский и Ефремовский Алексий вспомнил о Первосвятительском посещении Тульской епархии, состоявшемся вскоре после интронизации, и об удивительном разговоре со Святейшим Патриархом, в котором выяснилось, что его родители были близко знакомы и долгие годы вели переписку со схиархимандритом Христофором (Никольским), в ту пору — отцом Евлогисм, известным тульским старцем. «Какие удивительные духовные связи, как у Бога все близко — и ничего никогда не кончается, а в рамках времени и пространства очень спокойно помещается Вечность», — сказал Владыка Алексий, завершая встречу.

Марина Горчакова

#### І Международный съезд регентов и певчих

## Пение как участие в Божественном служении

Преподаватель Тульской духовной семинарии, регент тульского Успенского кафедрального собора Ольга Евгеньевна Бобровникова стала делегатом I Международного съезда регентов и певчих Русской Православной Церкви, проходившего в Москве в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя с 30 ноября по 2 декабря по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Общецерковный регентско-певческий съезд состоялся впервые с 1917 года. В нём участвовали руководители церковных хоров, певчие, композиторы, преподаватели регентских школ и духовных училищ.

- Ольга Евгеньевна, какие моменты съезда вам особенно запомнились?
- Всё было замечательно, интересно, трудно сразу выделить что-то самое важное. Конечно, центральное событие это встреча со Святейшим Патриархом Кириллом. Он говорил о необходимости сохранения многовековых традиций русского церковного пения, которое является неотъемлемой частью православного богослужения.

Святейший Патриарх рассказал о том, как создавалось регентское отделение при Ленинградской духовной академии, как потом этот опыт был подхвачен Московской духовной школой, и уже в 80 - 90-е годы там были подготовлены сотни регентов. Говоря о совер-





шенствовании регентского образования, Святейший Патриарх подчеркнул важность изучения будущими регентами богословских дисциплин. Регент должен быть богословски просвещенным человеком, должен знать историю Церкви, литургику, догматическое богословие. Соприкасаясь с таким регентом, будут меняться и певчие, в том числе и те, которые «из мира» придут и будут петь в наших хорах.

На мой взгляд, Святейший Патриарх обозначил очень важную перспективу в деле регентского образования. Важность заключается в том, чтобы регентские отделения выдавали диплом бакалавра. Тогда это будет иметь авторитет не только в церковных кругах, но и в светских сообществах, и за границей.

Его Святейшество также обратил внимание и на необходимость возрождать традицию всенародного пения, так как это очень важный миссионерский ход — один из путей воцерковления нашего народа. Человек, участвующий в пении, погружается в особую стихию общей молитвы, он чувствует, что такое приход, что такое община, чувствует свое участие в Божественном служении.

По своему опыту могу сказать, что всенародное пение поднимает молитвенный дух. Мне много раз приходилось возглавлять народный хор, и я с полной уверенностью

могу свидетельствовать о том, с каким настроением наши прихожане поют за богослужением. Это пение «едиными усты и единым сердцем». Люди чувствуют себя реальными участниками богослужения, сослужителями алтаря, а не просто присутствующими в храме. Но это совсем не значит, что все прихожане должны дружно подпевать хору. Пение хора и прихожан должно быть строго разграничено...

Как я уже сказала, трудно выделить самые интересные моменты встречи. Обсуждались проблемы, важные для всех, кто причастен к церковному пению. С нами встречались специалисты высочайшего уровня, практикующие регенты. И те знания, которыми они с нами делились, поистине бесценны, они дали огромную практическую пользу.

## Какое из выступлений вы назвали бы самым полезным для себя в профессиональном отношении?

— На мой взгляд, очень ярким и глубоким по содержанию был доклад митрополита Волоколамского Илариона «Петр Ильич Чайковский и сегодняшние проблемы церковного пения». Благодаря ему я во многом пересмот-



рела роль церковного хора в богослужении. Мы часто увлекаемся произведениями композиторов, далеких от церковного предания. Литургический текст в их произведениях занимает второстепенное место, что абсолютно не соответствует духу православного богослужения. Это реальная проблема в церковном пении: мы забыли наши древние, искон-

но русские напевы, засоряем наши певческие традиции.

Ещё одна немаловажная проблема современных церковных хоров - так называемые «концерты», исполняемые после запричастного стиха. Надо понимать, что в этот момент происходит в алтаре и в храме: причащаются священнослужители, а народ готовится к принятию Святых Христовых Тайн, и задача хора состоит в том, чтобы помочь людям в эти последние минуты перед Таинством Святого Причащения сосредоточиться на молитве, чтобы с чувством глубокого покаяния и осознания своего недостоинства принять в себя Самого Христа. И в этот момент зачастую наши хоры, не жалея сил, навязчиво пытаются услаждать слух присутствующих в храме вычурными концертами композиторов итальянской школы.

## Какие темы были для участников съезда самыми интересными и актуальными?



Архиепископ Амвросий

- Много говорилось о задачах регентско- певческого образования. Этой теме был посвящён доклад ректора Санкт-

Петербургской духовной академии архиепископа Петергофского Ам-

вросия. Декан факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета протоиерей Алексий Емельянов поделился взглядом на регентское образование в православном вузе как на диалог церковного и светского образования.

Преподаватель Санкт-Петербургской духовной академии, регент Николо-Богоявленского морского собора Раиса Геннадьевна Гундяева рассмотрела переход на высшее профессиональное музыкальное церковное образование на примере Регентского

отделения Санкт-Петербургской духовной академии. О традициях образования Киевской богослужебно - певческой школы узнали из доклада преподавателя Киевской духовной академии профессора протоиерея Димитрия Болгарского.



Игумен Силуан (Туманов)

Очень ярко обозначил проблемы современного церковного пения игумен Силуан (Туманов). Преподаватель Регентской школы при Московской духовной академии протоиерей Владимир Янгичер поделился разработками по методике преподавания гласового обихода.

Большую практическую пользу мы получили благодаря мастер-классу преподавателя СПбДА Антона Александровича Максимова. Он продемонстрировал не только высокий профессионализм, но и удивительную, очень доброжелательную манеру общения с хором, которая помогла певцам исполнить церковные произведения на высоком уровне.

Большое впечатление на меня произвёл мастер-класс-концерт регента Александро-Невского кафедрального собора в Париже протодиакона Александра Кедрова «Произведения Н.Н. Кедрова-отца». Надо сказать, что отец и дед протодиакона Александра — из-



Антон Александрович Максимов

вестные церковные композиторами, чьи произведения являются неотъемлемой частью репертуара современных хоров. Одно из самых ярких и всеми любимых произведений песнопение «Отче наш...» Николая Николаевича Кедрова-отца.

Яркой эмоциональностью отличился мастер-класс преподавателя Киевской духовной академии протоиерея Димитрия Болгарского.

# – Как обсуждались на съезде проблемы детского музыкально-певческого образования?

- Достаточно много времени было посвящено обсуждению организации детских хоров на приходе. Опытом организации такого хора поделилась доцент кафедры «Музыкознание и музыкальное образование» Московского гуманитарного педагогического института, кандидат педагогических наук, руководитель вокально-хорового ансамбля «Благовещение» при Благовещенском храме в Федосьино Анна Сергеевна Стрельцова. Запомнилось выступление хора девочек под её управлением, исполнивших «Достойно есть» Павла Чеснокова. Несмотря на юный возраст исполнительниц, произведение было исполдостаточно профессиональном нено уровне.



Преподаватель Хорового училища имени А.В. Свешникова, дирижер концертного хора «Школы духовного пения» при храме святой мученицы Татианы при МГУ Сергей Юрьевич Маркелов рассказал о теории, методике и

практике преподавания осмогласия. Интересно, что Сергеем Юрьевичем было разработано пособие по изучению осмогласия, которое я бы порекомендовала всем тем, кто занимается организацией работы детского хора на приходе.

Незабываемым было выступление Ушаковского хора мальчиков Успенского храма города Красногорска. Важно отметить, что, видя реальный интерес своих сыновей, к работе хора подключились их отцы.

Завершающим этапом первого дня съезда стало обсуждение самых актуальных для регентов и певчих вопросов в режиме круглого стола.

## Какие темы обсуждались во второй день работы съезда?

– Во второй день съезда звучали доклады о традициях русского церковного пения, о роли священноначалия Русской Православной Церкви в деле сохранения и приумножения богослужебно - певческих традиций - в частности, приводились выдержки из доклада Святейшего Патриарха Алексия I о церковном пении. Я хотела бы привести несколько очень актуальных высказываний из этого доклада: «В настоящее время вместо небесной музыки, какая слышалась в древних, строгих и величественных распевах, мы слышим мирское легкомысленное сочетание звуков. И, таким образом, пение в наших храмах, особенно городских, совершенно не соответствует той цели, которую оно должно преследовать... Почти забыты древние трогательные церковные распевы - знаменные, греческие, болгарские, киевские – даже в переложениях недавних хороших композиторов. В храме часто слышишь такую музыку, под которой уместно было бы подписать вовсе не те слова, которые поются, так как нет никакого соответствия между словами и музыкой».

Говорилось и об истории русской церковной музыки за границей в XX столетии, когда в годы гонений на Церковь хоровые коллективы в эмиграции сохраняли русские церковно-певческие традиции, поддерживая духовную связь с родиной.

 Два дня вместили столько впечатлений, что их хватило бы на целый год. Каким же был завершающий день съезда?

— Завершился съезд второго декабря Божественной литургией в Храме Христа Спасителя, которую возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В этот день Святая Церковь празднует память святителя Филарета, митрополита Московского. Литургию пел сводный хор делегатов Международного съезда регентов и певчих Русской Православной Церкви.

Могу сказать, что для меня огромной честью было петь за богослужением, которое



Я думаю, что все регенты и певчие извлекли для себя немало полезного благодаря работе с регентом такого масштаба, как Алексей Александрович. Я не могла оторвать глаз от его рук, жестов, мимики... Всем этим он помог нам исполнить песнопения на



возглавлял наш Патриарх. А работу с хором осуществлял регент Московского Синодального хора, заслуженный артист России Алексей Александрович Пузаков. Благодаря высокому профессионализму ему удалось выстроить пение хора так, что люди, в первый раз видевшие друг друга, сумели передать характер и красоту церковных произведений так, как их задумал композитор.

должном уровне, точно выражая динамические оттенки, соединение музыкальных фраз.

По окончании богослужения Алексей Александрович произнёс благодарственное слово, которое прозвучало очень проникновенно, от всего сердца. Он сказал, что рад был работать со всеми нами, выразив надежду на то, что наши встречи будут иметь продолжение.

Беседовала Марина Горчакова

## 75-летие обороны Тулы

# Колокольня и её сиренщик

В Тульской духовной семинарии открылась выставка «Колокольня и её сиренщик», подготовленная епархиальным культурно-просветительским центром «Фавор». Выставка посвящена 75-летию обороны Тулы. Первыми её посетителями стали студенты ТулДС.



Смысл названия выставки становится понятным после знакомства с её экспонатами.

О каждом из них семинаристам рассказывает директор центра «Фавор», преподаватель ТулДС Марина Александрова Михалёва.

В центре экспозиции – портрет Алексея Смирнова, участника Великой Отечественной войны, защитника Тулы. На фотографиях – осаждённая Тула,

центральная улица Коммунаров с возведёнными на ней баррикадами.

Родился Алексей Григорьевич в 1893 году, упокоился в 1985-м. В самом начале войны по призыву военкомата он был направлен в местную службу противовоздушной обороны для оповещения граждан воздушной тревогой с наблюдательного пункта на колокольне Всехсвятского храма. Службу нес до 1945-го года, награждён пятью медалями, в том числе «За оборону Москвы» и «За доблестный труд».

Документы, письма из семейного архива, награды — всё это передала на выставку его дочь, София Алексеевна Руденко. Поделилась она и своими воспоминаниями об отце: «Когда отца призвали, ему было уже 40 лет. Он носил бороду. Когда пришёл в военкомат, ему сказали: «Отец, ну куда тебе с такой бородой!» — и отправили на колокольню храма Всех Святых, служить сиренщиком. Он на этой колокольне мало сказать — жил, сутками оттуда не уходил. Вместе с ним там был офицер, не помню, как его звали (Николай Ре-

взвяков – ред.). Отец, как увидит самолёт, или когда ему офицер скажет, объявлял: «Граждане, воздушная тревога!» – и заводил сирену. Все люди должны были спасаться по подвалам.

Мы жили на улице Коммунаров (ныне Проспект Ленина). У нас во дворе стояла зенитка. И однажды фашисты её вычисли-

ли. Только мы вышли со двора – бах! – сарай наш в щепки. А мы целы остались. Это по



молитвам старца Сергия Борисова.

Мой отец очень дружил со старцем Сергием. В 1941-м году старец жил в Мясново, и отец туда к нему ездил. Когда фашисты взяли Орёл и начали к нам подходить, мы стали паковать вещи, чтобы бежать. Но Сергий Фёдорович сказал: «Не возьмут немцы Тулу. Никуда не уезжайте». Так мы вещи и распаковали.

Старец моему отцу молитву записал и сам молился о нас. А нам говорил, чтобы на Бога всю надежду имели. Никто в нашей семье во время войны не пострадал, хотя и на железной дороге работали, и в других опасных местах, куда фашисты всё время били.



Старец Сергий Борисов

Отец мой, Алексей Григорьевич, всю жизнь память о старце Сергии хранил, поминал его, Он говорил: «Все мы живы по милости Божией и по молитвам старца Сергия Федоровича».

... А отца мс-

далями наградили. Сам не воевал, но трудился во славу Божию, людей своей сиреной спасал, как мог...»

К старцу Сергию Фёдоровичу Борисову, о котором упоминает София Алексеевна, шли в ту пору за духовным советом многие жители Тулы и других городов.

Когда юный Серёжа Борисов из села Павшино попросил благословить его на монашество преподобного Амвросия Оптинского, тот ответил: «Будешь жить в миру. Будешь старчествовать. Очень ты нужен людям, а еще больше будешь нужен, когда придут времена испытания веры». Всё это сбылось.



Награды Алексея Григорьевича Смирнова
Похоронен старец Сергий на Всехсвятском

Похоронен старец Сергий на Всехсвятском кладбище Тулы.

На выставке можно увидеть старенький, потрёпанный чудом уцелевший помянник Сергия Федоровича Борисова. Марина Александровна рассказала, что найден он был в одном из домов посёлка Ленинский, на чердаке, во время разбора старых вещей молодыми хозяевами. Раньше в этом доме жила их верующая бабушка — вероятно, при каких-то обстоятельствах к ней и попала эта потрёпанная книжечка. Среди поминаемых «о упокоении» — имена Феодора и Марфы, родителей старца. Жильцы дома передали свою находку в музей.

А вот сщё один экспонат с удивительной «биографией». Это пожелтевшие от времени листки «Молитвы, читаемой за Литургией в Русской Православной Церкви в дни Отечественной войны 1941 - 1942 гг.», найденные в историческом здании семинарии, в годы войны служившем госпиталем.

Студенты долго осматривают выставку, возвращаются сюда снова и снова, удивляются: всё это было как будто вчера. И в самом деле, всего 75 лет прошло с тех пор. Для человека — целая жизнь, а для истории — всего лишь мгновение.

Марина Горчакова

### Юбилей

## «Господь взял меня за руку - и вёл...»

21 ноября исполнилось 80 лет клирику Всехсвятского кафедрального собора Тулы, духовнику Тульской епархии и Тульской духовной семинарии архимандриту Пантелеимону (Якименко).



Архимандрит Пантелеимон (в миру Иван Семенович Якименко) с детства был воспитан в христианских традициях терпения, смирения, мира и любви. Он родился 21 ноября 1936 года в поселке Огаревка Щекинского района Тульской области, в верующей рабочей семье. Ему не исполнилось и пяти лет, когда погиб отец, призванный на фронт в самом начале войны. Матери пришлось одной поднимать троих детей, и, несмотря на все лишения, трудности военной и послевоенной жизни, она смогла воспитать их в любви к Богу и ближним.

По окончании восьмилетки Иван поступил в училище, освоил профессию столяракраснодеревщика и навсегда сохранил интерес к этому делу, стремление что-то смастерить. Все, кто находятся с ним рядом, знают: у батюшки — золотые руки.

...Однако блестяще освоенная профессия не давала Ивану полного удовлетворения, он мечтал посвятить всего себя Церкви. В 17 лет он пришёл в Свято-Никольский храм деревни Кочаки. По воспоминаниям людей, знавших

его в то время, он отличался скромностью, даже застенчивостью, и при этом — горячей, искренней верой. Он учился читать и петь на клиросе, участвовал в богослужениях. По совету духовных чад архимандрита Макария (Кобякова), бывшего настоятеля кочаковского храма, переведённого в Рязанскую епархию, Иван поехал к отцу Макарию в город Михайлов. Эта встреча определила всю его дальнейшую жизнь.

Архимандрит Макарий был келейником и духовным сыном священномученика Игнатия (Садковского), сам прошёл все ужасы сталинских лагерей, пробыл в заключении и ссылках около 20 лет. В его отношении к духовным чадам любовь сочеталась со строгостью и требовательностью в вопросах веры. В приехавшем к нему скромном юноше отец Макарий увидел будущего монаха и помог ему встать на этот тернистый путь. Отец Пантелеимон навсегда сохранил преданность и благодарность своему духовнику.

«Я не знаю, что было бы со мной, если бы Господь не даровал мне встречу с отцом Макарием и я бы вел светский образ жизни. Нет, я всегда старался держать себя в рамках и не был падок на разные искушения, но все равно я не представляю себе иного жизненного пути. Сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, что Господь просто взял меня за руку и вел, и до сих пор продолжает меня вести», – говорит отец Пантелеимон.

Близкие Ивана, мать, брат и сестра, поддержали его стремление посвятить себя Церкви, стать священником. В 1968 году по благословению архимандрита Макария Иван поступил в Московскую духовную семинарию, а через год в Троице-Сергиевой Лавре епископом Тульским и Белевским Ювеналием (ныне митрополит Коломенский и Крутицкий) был пострижен в монашество с именем Пантелеимон в честь святого великомученика и целителя. В декабре 1969 года хиротонисан во диакона. К этому времени заметно ухудшилось состояние здоровья архимандрита Макария, и иеродиакон Пантелеимон перевёлся на заочное отделение, чтобы ухаживать за своим духовным отцом. В 1973 году он успешно окончил семинарию.

В 1978 году отец Пантелеимон был посвящён в сан иеромонаха и назначен священником кафедрального Всехсвятского собора Тулы, где он служит по сей день. 2 апреля 1985 года он был посвящён в сан игумена, а 19 марта 1990 года — в сан архимандрита.

Рассказывает протоиерей Игорь Агапов, клирик Всехсвятского собора, проректор Тульской духовной семинарии по учебной работе:



«Мне посчастливилось знать отца Пантелеймона с детства, а потом долгие годы служить с ним. Это редкий человек в нашей современной действительности, него онжом воспринять много доб-

рого. Архимандрит Пантелеймон пользуется большим авторитетом среди прихожан, но он категорически запретил причислять себя к старцам. Он очень скромен, немногословен и не любит говорить о себе. При этом он всегда и всем доступен - к нему легко подойти с любым, даже пустяковым вопросом. Жизнь священника многогранна, а 50 лет его служения - целая эпоха, за которую многое произошло - сменилось тысячелетие, изменился мир... Отец Пантелеимон нюхал порох войны и пережил все то, что выпало на долю его современников - опасности, голод, разруху, послевоенное время, когда восстанавливали страну и поднимали деревню, и матери, уходя на работу на весь день, клали младенцев в теплую печь. Они оставляли во рту у грудных

детей тюрю из черного хлеба с каплей подсолнечного масла, и младенцы выживали, с Божьей помощью росли... Вот и он все это пережил...

Отца Пантелеимона помню еще с тех пор, когда я школьником, вместе с сестрой и мамой, ходил во Всехсвятский собор. И сколько бы раз я не был в храме, всегда там видел отца Пантелеимона. И всегда он был тот же самый, почти не меняющийся с возрастом. В нем не было и нет никакой напыщенности, позы, во всех своих проявлениях — и в одежде, и в поведении — он всегда деликатен и благороден, и его священство всегда и во всем подчеркнуто.

Он прошел хорошую жизненную школу и воплощает в себе старый дух соборного духовенства. В юности я приходил в церковь помолиться и причаститься, тогда еще не было желания войти в алтарь – для меня только приоткрывалась духовная реальность, и путь не был определен. Но свеча зажигается от свечи, есть преемственность и в пастырском служении. Такой свечой, таким примером и стал для меня отец Пантелеимон. А для него примером был архимандрит Макарий (Кобяков). Отец Макарий 18 лет провел в застенках, пострадал за веру, но не был сломлен. У него также был свой пример - священномученик Игнатий (Садковский), епископ, с которым он духовно соприкоснулся. Так и зажглась свеча от свечи. Стоит упомянуть также, что отец Пантелеимон учился в Московской духовной семинарии в одном классе с митрополитом Киевским Онуфрием (владыка тоже из лаврских монахов). И через эту жизненную школу он воспринял величайшее церковное сокровище - опыт внутреннего стояния во Христе, доброе и терпеливое отношение ко всем без исключения людям.

И вот сейчас мы служим с архимандритом Пантелеимоном в одном храме. А когдато мне пришлось сначала отслужить в армии, поработать и лишь потом поступить в семинарию (так в те годы было положено — так старались «вышибить» из молодых голов все духовное). Тогда я входил в новую для меня

церковную среду и потому постоянно спрашивал совета у отца Пантелеимона, и он очень помог мне сориентироваться и духовно поддержал. Он познакомил меня с владыкой Германом, с духовенством. Потом на Тульскую кафедру пришел владыка Максим, и тогда я стал ближе к отцу Пантелеимону. Цель стала окончательно ясна – я решил стать Начал иподьяконствовать, священником. учил молитвы. Батюшка всегда охотно снабжал меня литературой, которой в те времена было не достать. Без духовного руководства молодому человеку нельзя, и мне повезло с духовником. Он научил меня быть собранным, чтобы внутренний человек не расточался на внешнее, не отвлекался от главного; воспитал во мне хорошую привычку не служить Литургию и не причащаться без исповеди. Рядом с ним я почувствовал, как духовный опыт меняется, как внутренний мир мой перестраивается...

Отец Пантелеимон — монах вне монастыря, но строго несет монашество, во всем являясь монахом по отношению к Богу. При этом он не чуждается братского общения, радуется жизни. Его удивительное отношение к природе, окружающему миру учит христианскому радованию.

Отец Пантелеимон хорошо умеет работать руками: всегда он мог что-то построить, собрать раму, и все выходило у него идеально и красиво. Он сделал много богослужебных предметов, очень простых и удобных. Так, в запрестольной части алтаря на втором этаже Всехсвятского собора хранится вырезанный им из дерева выносной крест на подставке — прекрасный, легкий. Беря его в руки во время крестных ходов, мы чувствуем братскую заботу и любовь отца Пантелеимона.

Отец Пантелеимон – духовник Тульской духовной семинарии. Он помогает студентам выстраивать свой внутренний мир, щедро делится с ними богатствами своего духовного опыта, и его пастырское слово бывает полезно для всех.

Служа Богу столько лет, он по-прежнему трепетно относится к исповеди – всякий раз

волнуется и переживает, несмотря на свой опыт. Он умеет преодолевать привычку, понимая, что нельзя привыкать к Церкви и ее Таинствам. Умеет внутренне собраться и постоянно благоговеть перед даром Божией благодати, не забывая, что к Богу приходят со своей болью. Меня поражает эта черта личности отца Пантелеимона, запечатлевшего в себе Христа через милосердие и сострадание к людям. Этот духовный подвиг — постоянно понуждать себя побеждать духовную расслабленность — вообще важная черта нашего пожилого духовенства, глядя на которое, понимаешь, что расцвет духа возможен в любом месте и времени, а значит, и здесь, и сейчас.

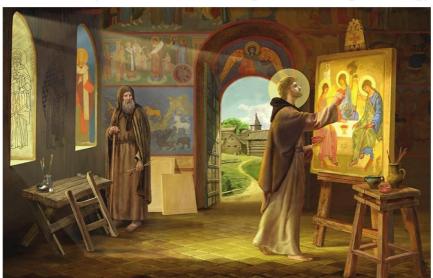
Иногда я удивляюсь – как у отца Пантелеимона хватает терпения на всех? К нему ежедневно приходит множество людей, и уделять время каждому тяжело, особенно учитывая его возраст и здоровье, но он всегда достойно исполняет пастырский долг и никогда ни на что не жалуется. И в этом он тверд, как и архимандрит Макарий, который никогда личные трудности не делал трудностями других. Господь всегда сопутствует ему, и нам стоит многому поучиться у него. Отец Пантелеимон не написал фундаментальных богословских трудов, у него нет ученых степеней. Но все, что нужно сказать человеку, он говорит по-богословски взвешенно, верно и мудро. И за это народ любит его и возвращается к нему с доверием и благодарностью. К отцу Пантелеимону едут на исповедь издалека - со всей епархии, из столицы и других городов, обращаются к нему за духовным советом и помощью, и беседа с ним наполняет душу любовью и светом.

Заслуги архимандрита Пантелеимона перед Русской Православной Церковь отмечены наградами — Медалью Тульских Святых II степени, Орденом князя Владимира III степени и Орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени. Но самая большая награда для него — любовь его многочисленных духовных чад и всех, кому довелось с ним служить».

#### Церковное искусство

## Святые иконописцы

В наше время, когда иконописание стало повсеместно распространенным явлением, совсем не лишним было бы вспомнить, как оно установилось на Руси и на каком духовном фундаменте основано. Сейчас больше принято говорить о художественных достоинствах иконы, оставляя в тени главное — её религиозно-мистическое содержание. Современному исследователю искусства нужно помнить, что икона рассчитана не на посетителя музея, а на молитвенно предстоящего пред нею верующего человека.



Как и богослужение, икона является учения Церкви. проповедью Источник вдохновения образа не материальный мир, не окружающая жизнь, не стихии мира, а Божественная благодать Святого Духа. Икона - изображение священное, отделенное от реалий быта предназначенное Богообщения, полноправная участница Литургии.

древности иконописцы подготавливали себя к написанию иконы покаянием, постом и молитвой, подходили к написанию святого образа со страхом и трепетом, как к великому духовному подвигу, как богослужению. Икона была молитвенным даром Богу иконописцаподвижника. Не случайно расцвет иконописи в России совпадает с расцветом русского монашества, с расцветом святости.

Русские мастера, люди незаурядных дарований, быстро освоили иконописное дело и стали создавать уже в древнейшую эпоху Православия на Руси свои, русские иконы, хотя и по византийским подлинникам. На дело иконописания русские благочестивые люди смотрели как на великое и святое, как на особый дар Божий.

Однако иконописец не является творцом и создателем иконописного образа в полном смысле этого слова. Он должен стремиться к духовному очищению своей души, созерцать то, что хочет изобразить на иконе. Иконописец лишь приоткрывает завесу духовного мира, напоминает нам первообразе и побуждает через созерцание образа к восприятию духовного мира. иконописца

требуется, чтобы в его произведении отражалась только истина, воплощалось духовное, одухотворялось земное, проявлялось невидимое вечное. Вот почему кисть иконописца должна быть непорочной, святой, как провозвестница великих истин веры и христианского учения.

удивительно поэтому, постановлении Стоглавого Собора 1551 г. читаем, что иконописание есть одна из отраслей церковной службы, а иконописцы средний класс между клириками и монахами с одной стороны и мирянами – с другой. В этом постановлении заметна забота отцов Собора как о самом иконописании, так и о личности иконописца святого нравственных качествах: «Подобает быть иконописцу смиренным, благоговейным, непразднословным, смехотворным, не гневливым, завистливым, не пьянице, не вору, не убийце, наипаче же хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением. Не могущим же до конца пребывати в чистоте, по закону жениться и браком сочетаться, и приходить к духовным почаще,

исповедаться, и по их показанию и учению жить в посте и молитве и воздержании со смиренномудрием, кроме всякого зазора и бесчинства, и с превеликим тщанием писать образ Господа и Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа и Пречистыя Его Богоматери и всех святых, пророков и апостолов, и священномучеников, преподобных жен и святителей и преподобных отцов» (Стоглав. Глава 43).

Самоотверженный труд русского инокаиконописца требовал от него настойчивого терпения, чтобы в совершенстве освоить иконописное искусство. Он воспринимал от мастера живописи вместе с техникой изобразительного процесса и иконописный опыт, что составляло основу его творчества. Так в Древней Руси византийский опыт обогатился живописи чисто русским национальным опытом, а постепенно, с ростом самосознания нашего народа, превратился в одну из его характерных черт. нелегкого подвига Путем создавались благочестивыми нашими иконописцами иконы, поражающие омраченный житейский взор глубоким суетный духовным содержанием и возвышенным полетом к горнему, куда призван стремиться дух верующего человека. Поэтому естественно, что образы, написанные с таким усердием, с таким благоговением и молитвой, являются великой святыней Церкви, большим благодеянием для нашего верующего народа и по сей день. Не удивительно, что среди русских иконописцев были подвижники, прославленные в лике святых.

Первый русский иконописец, чьё имя дошло до нас, считающийся родоначальником русской иконописи, –



святой Алипий Печерский (конец XI - нач. XII в.), один из подвижников - аскетов, прославивших Киево-Печерскую обитель. Церковное предание связывает с

именем Алипия ряд особо почитаемых икон, в числе которых Владимирская икона Божией Матери в Ростовском Соборе и Свенская икона Божией Матери в Свенском монастыре (в 3 км от Брянска).

Совсем немного исторических сведений сохранилось о преподобном Андрее Рублеве,

иноке Андронникова монастыря. Эти немногочисленные сведения позволяют предположить, что иконописец происходил из состоятельной семьи и получил хорошее



образование, возможно, в Болгарии или в Византии, хорошо знал творения многих святых отцов и учителей Церкви. Он жил в эпоху крупных исторических событий: в 1380 г. – Куликовская битва, 1382 г. – разорение и сожжение Москвы войсками Тохтамыша, 1395 перенесение Москву Владимирской иконы Божией Матери и соборная молитва всего народа перед чудотворным образом, после которой войска подошедшие Тамерлана, Московского княжества, вдруг повернули назад...

До наших дней дошло достаточное количество фресок и икон, как написанных самим мастером, так и принадлежащих кругу его учеников. Традиция, основанная преподобным Андреем, является духовной сокровищницей «богословия образах». Одна из наиболее значительных его работ - роспись Успенского собора во Владимире. которой OH. несомненно. руководил, - именно его мысли и идеи выражены образах трёхъярусного Успенского иконостаса.

В Древней Руси не сложилось высокого «книжного» богословия. Причина этому — разрушительное нашествие Орды и почти трехвековое иго, а также раздробленность Руси на многочисленные, часто враждующие между собой княжества. Поэтому богословская мысль русских людей нашла свое выражение именно в иконе. И во всей

степени совершенства это отразилось в рублевской «Троице» – иконе, ставшей зримым образом всего христианского учения о Святой Троице. Историческая канва написания иконы такова. В 1408 г. Троицкий монастырь был разорен и сожжен татарами. месте пепелища начинается восстановление обители в новом качестве: вместо деревянных построек возводятся Руководит всеми каменные. работами преподобный Никон Радонежский – ученик и преемник преподобного Сергия. Именно он пригласил для росписи нового храма в честь Пресвятой Троицы иконников Андрея и Даниила. По всей видимости, росписи и иконостас были выполнены в 20-е годы XV в. Тогда же преподобным Андреем написана и храмовая икона — «Троица Ветхозаветная».

Протоиерей Павел Флоренский дал наиболее убедительную характеристику этой, имеющей всемирное значение иконе: «Из всех философских доказательств бытия Божия наиболее убедительно звучит то, о котором не упоминается в учебниках; примерно оно может быть построено умозаключением: «Есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог».

Прекрасным иконописцем был **святитель Петр, митрополит Московский**.



В тяжелейшую для Руси эпоху, когда гнёт монголотатарского ига усугублялся междоусобицам и князей, он стал одним из этих хранителей и заступников русского народа. Двенадцатилетн

им отроком поступил он в монастырь, вёл строгую монашескую жизнь, со временем принял постриг, диаконский, а затем и священнический сан. Наделённый талантом художника, он много времени посвящал писанию икон.

Известно, что, уже будучи игуменом, во время прибытия на Русь Константинопольского митрополита Максима святой Петр со своей братией поднес ему

Пресвятой Владычицы икону нашей Богородицы, которую написал. сам Митрополит благословил его и братию и, приняв святую икону, берег ее у себя в великой чести. Предполагается, что эта икона сохранилась до сих пор и находится в Успенском соборе Московского Кремля. По имени автора она называется «Петровская». Приписываются митрополиту Петру и другие иконы. В Воздвиженской церкви города Переславля-Залесского находилась «весьма древняя» икона Богоматери с надписью: «Божьей благостью написал сей образ в пресловущем граде Москве OT крепящейся рукой Петр митрополит на благословение усердному просителю во град Переславль затворником монастыря в лето 6818 (1310) Господня. Благословен дом и место яже тя Матерь Божию иметь и с верою приимет».

Известен как иконописец святитель Феодор, первый архиепископ Ростовский, родной племянник преподобного Сергия Радонежского, сын его старшего брата Стефана. Будучи настоятелем Симонова монастыря, он украсил иконами своего письма различные московские церкви.

Искусным иконописцем был **преподобный Дионисий Глушицкий** (1363

- 1437 гг.). Ему приписывалось множество резных и живописных икон, находившихся в различных северных монастырях. Среди сохранившихся икон — образ



преподобного Кирилла Белоезерского. В 1424 г. икона была помещена в киот с изображением на створках сцен из жития Кирилла, в том числе был изображен Дионисий Глушицкий, пишущий образ Кирилла. На верхней и нижней части средника киота — резная надпись вязью: «Образ чудотворца Кирилла списан преподобным Дионисием Глушицким, еще живу сущу чудотворцу Кириллу, в лето 6932

(1424). Сделан сей киот в дом Пречистыя и чудотворца Кирилла в лето 7122 (1614) по благословению игумена Матфея в славу Богу, аминь».

Кисти преподобного Дионисия приписывают икону «Иоанн Предтеча в пустыне» первой половины XV в.

Иконописанием занимались преподобный Антоний Сийский (1477 - 1556 Игнатий Ломский, гг.), преподобный сопостник преподобного Кирилла Белоезерского, преподобный Анания, иконописец новгородского Антониева монастыря... Кроме названных иконописцев, прославленных святых или известных своей церковной деятельностью митрополитов, было бесчисленное множество благоговейных тружеников, оставшихся никому неизвестными. В связи с тем, что древнерусский иконописец считал кощунством подписывать свое имя на

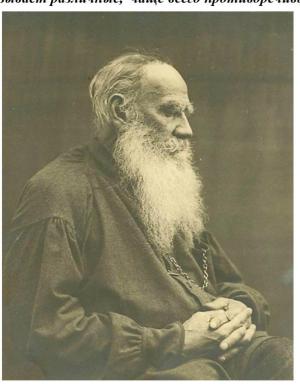
созданной им иконе, мы не имеем данных о принадлежности того или иного иконописного произведения, дошедшего до наших дней. имени какого-нибудь неизвестного труженика. Но мы вправе судить об общем характере их работ, прекрасные образцы которых наполняют наши храмы, монастыри и музеи. На всех них лежит печать самоотверженной преданности своему призванию и вера в свою правоту, которые придают делу рук иконописцев большую силу и правду. Даже произведения тех из них, которые были наделены скромными художественными дарованиями, подкупают служением на благо высокой цели, во славу Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери и святых.

> Иерей Георгий Протопопов, студент СЗО ТулДС

#### Богоискательство Л.Н. Толстого

## «В прельщении гордого ума...»

В феврале 2016 года исполнилось 115 лет со дня выхода Постановления Святейшего Правительствующего Синода, в котором официально извещалось, что граф Лев Толстой более не является членом Православной Церкви, так как его публично высказываемые убеждения несовместимы с таким членством. Как век назад, так и ныне событие это вызывает различные, чаще всего противоречивые отзывы.



Так, в частности, потомок графа Владимир Ильич Толстой, выступая на телевидении, признался, что ему как православному человеку очень трудно принять и тем более оправдать факт отлучения Толстого. И действительно, большинство людей воспринимают Толстого как великого мастера слова. Отсюда и недоумение: за что же, мол, Церковь так обошлась с Толстым?

Но известно, что из 90 томов его полного собрания лишь менее половины составляет литературное наследие. Все остальное можно отнести к его публицистике, философии, педагогике и богоискательству. Величие Толстого как художника неоспоримо, он признан всеми и всюду. Но лишь немногим он известен как философ, педагог и религиозный мыслитель. И совершенно очевидно, что эта часть его трудов по своему достоинству и содержательности значительно уступает его художественным произведениям.

В годы преподавания в педагогическом университете на кафедре духовного наследия Толстого я отнюдь не был солидарен с теми, кто пиетет перед ним как художником, не задумываясь, переносил на его философию, педагогику и религиозные воззрения. Этак можно впасть и в кумиротворство. Ведь у Толстого, «как у нашего Якова, - товару всякого». Он, к примеру, весьма критично относился к гению Пушкина, - но это совсем не повод, чтобы пушкинистам и каждому из нас вторить ему в этом. Граф с завидным умением тачал сапоги, - но вряд ли кто из современных модельеров последует их фасону. Для меня лично определяющим критерием оценки этой части наследия Толстого является то, что оно своим содержанием, очевидно, входит в противоречие с нашими традиционными национальными ценностями.

Например, сильной самодержавной власти он противопоставляет учение анархистово в воззрениях Прудона и Бакунина, православному воспитанию — переосмысленную им педагогику вольнодумца Руссо. Веру отцов, авторитет Церкви и Священного Писания он заменяет неким религиозноабстрактным морализмом и создает религию, основанную всецело на авторитете его собственного разума.

На фоне революционно-нигилистических тенденций последней четверти XIX - начала XX веков позиция «яснополянского обличителя» вдохновляла и усиливала левые социалдемократические силы, выступавшие за радикальное изменение основ российской действительности. Как известно, движение это нашло исторический выход и осуществление в октябрьском перевороте 1917 года и последовавшей за ним насильственной ломке традиционного уклада жизни и созидании совдеповской России. В те страшные годы меч революции с наибольшим ожесточением разил исповедников православия. И это было неспроста, так как, по мысли Н.А. Бердяева, главный вопрос русской революции заключался не в вопросе о власти, а в вопросе о Бо-

В числе идейных предтечей исступленного большевистского богоборчества был и Лев Толстой, воинствующий антиклерикал и властитель дум революционно-настроенной ин-

теллигенции. Время показало, что разрушение наших национальных ценностей и архетипов, начавшееся еще с Петровской «перестройки», способно привести только к духовно-культурной обезличенности и утрате державной независимости.

Очевидно, что в числе многих великих и малых граф Толстой приложил к этому свою руку.

Решение Синода об отлучении Толстого от Церкви как в те годы, так и сейчас, верующими людьми принимается и признается как драматическая неизбежность. Напротив, люди, далекие от православия, считают его отлучение делом неправомерным, нехристианским, лишенным гуманности.

Между тем всякий, кто не понаслышке знает о сугубо категоричном неприятии Толстым Русской Церкви, не может не признать, что он был для Православия тем же, кем являлся Вольтер для католицизма. Поэтому определение Синода было лишь вынужденным актом, удостоверившим очевидный факт, что Толстой, сделавшись неистовым обличителем Православия, тем самым поставил себя вне Церкви. Обращаем внимание на пастырский тон озабоченности, сокрушенности и молитвенного упования, которым было проникнуто определение Синода. Оно дословно гласило: «Известный миру писатель, русский по рождению, православный по крещению и воспитанию своему, граф Толстой в прельщении гордого ума своего дерзко восстал на Господа и Христа Его, явно пред всеми отрекся от вскормившей и воспитавшей его матери - Церкви Православной и посвятил свою литературную деятельность и данный ему от Бога талант на распространение в народе учений, противных Христу и Церкви и на истребление в умах и сердцах людей веры православной, которая утвердила Вселенную, которою жили и спасались наши предки и которою доселе держалась и крепка была Русь Святая. <...> и тем явно пред всеми, сознательно и намеренно отторг себя сам от всякого общения с Церковью Православной. Посему Церковь не считает его своим членом и не может считать, доколе он не раскается и не восстановит своего общения с ней. <...> Посему свидетельствуем об отпадении его от вместе и молимся, да подаст ему

Господь покаяние в разум истины. Молимся, милосердный Господи, услышь и помилуй и обрати его к пресвятой Твоей Церкви».

Что же привело Толстого к непримиримому противостоянию Церкви? Внутренний скепсис сопровождал его с юности и не оставлял в пору богоискательства и религиозной проповеди. К примеру, в 16 лет он снял с себя нательный крест, а вместо него повесил медальон с изображением Руссо. В 25 лет он уже мыслил себя основателем новой религии. М. Горький вспоминал, что еще до своей встречи с Толстым он считал графа человеком неверующим. Общение же с ним окончательно убедило его в этом. Религиозные представления Толстого складывались под перекрестным влиянием различных, но духовно однородных в своем противостоянии русской религиозной традиции направлений и личностей; к последним можно отнести масонов и декабристов, Руссо и Прудона, Ренана и Штрауса, буддизм и протестантизм, духоборов и пацифистов.

В равной мере их влияние сказалось и на формировании тех методологических подходов, которые во многом обусловили и предопределили результаты его религиозных обобщений и выводов. Вот что писал о вере Толстого богослов и священник Георгий Флоровский: «Толстой не столько искал веру, сколько испытывал верования других, исходя из своих давних и не меняющихся предпосылок. Свое "христианское" мировоззрение Толстой извлек вовсе не из Евангелия. Евангелие он уже сверяет со своим воззрением, и потому так легко он его урезывает и приспособляет». По причине своих разновекторных увлечений он изначально не придерживался святоотеческого подхода к богопознанию как всецелому участию в нем человеческой личности с вовлечением в этот процесс разума, чувств и воли. Напротив, Л.Н. Толстой усвоил принятый в протестантизме произвольноизбирательный подход к Божественному Откровению и Священному Преданию. Такая позиция, с учетом присущих ему выдающихся качеств художника, аналитика и созерцателя, сказалась, с одной стороны, на тематической широте его наследия, но, вместе с тем, проявилась в односторонности его подходов при осмыслении духовных реалий.

Уклонение в рационализм сделало для невозможным осмыслить и принять такие традиционно богословские категории, как богодухновенность Священного Писания и Предания, Триединство Бога, библейский провиденциализм, Боговоплощение и Воскресение Иисуса Христа, мистическую сущность православного богослужения и таинств. С другой стороны, склонность к мистицизму и эмоционально-чувственному перебору породила у Л.Н. Толстого пантеистическое представление о Боге, ограничила понимание Царства Божия как исключительно внутреннего душевного переживания, неоправданно лишила веру ее церковно-культового контекста. В итоге Толстой пришел к отрицанию реальности рая и ада, бессмертия души и всеобщего воскресения из мертвых. В конце жизни он уже не признавал богочеловеческой природы Христа и видел в нем лишь учителя жизни, подобного Лао-цзы, Будде, Заратустре, Сократу и другим.

Антиклерикализм Толстого сопровождался постепенной утратой благодатного начала в его душе и жизни и стал причиной уклонения в богословский модернизм и очевидное богоотрицание.

Отпадение от вероучительной полноты Православия выразилось душевном смятении последних лет жизни писателя. Разочарование в своих последователях, мучительный страх смерти и болезненно-страдальческая кончина свидетельствуют о духовной трагедии Толстого.

Еще и еще раз, правды ради, повторяем,

что не Церковь отлучила Толстого, а сам он отлучил себя от ее спасительного лона. Потому определение Синода заканчивается не проклятием, а словами молитвы, исполненными надежды на покаяние отпавшего.



Олег Сенин, магистр богословия, преподаватель ТулДС

#### Павлушковские чтения

## Испытания революцией

В Тульской духовной семинарии под эгидой культурно-просветительского центра «Фавор» состоялись IV Чтения имени священномученика Петра Павлушкова. Тематика Чтений, традиционно посвященных служению и трудам новомучеников и подвижников благочестия Тульского края XX века, была расширена в связи с празднованием в нынешнем году 1000-летия присутствия русского монашества на Афоне и приближающимся 100-летием трагических событий 1917 года.



Директор епархиального культурно-просветительского центра «Фавор» Марина Михалева в своем обращении к собравшимся – преподавателям, студентам и гостям – напомнила, что священномученик Петр Павлушков был последним ректором Тульской духовной семинарии до ее закрытия в 1918 году, а также настоятелем тульского храма во имя Двенадцати святых апостолов. В сентябре 1937 года он был арестован органами НКВД по ложному доносу и обвинен в создании контрреволюционной группировки, а 23 ноября того же года – расстрелян в Тесницком лесу под Тулой.

Своеобразным прологом к чтениям стало знакомство с предметами из фондов семинарского Церковно-археологического кабинета, свидетельствующими о той эпохе.

Один из примечательных экспонатов — чудом сохранившаяся тетрадь с рукописными проповедями священника, имя и место служения которого осталось неизвестным. Однако из записей ясно, что их автор принял священнический сан в 1920 году, в самый разгар гонений на Церковь, когда ее служителей расстреливали, закапывали живыми, подвер-

гали унижениям, сажали в тюрьмы и отправляли в ссылки.

В одной из проповедей, которая, скорее всего, прозвучала в храме, есть слова, объясняющие разрушительную природу новой власти: «Эти люди, одержимые нечистой силой, слишком много зла приносят в жизнь. Они не могут спокойно видеть добро и правду, Христа и Его святой Крест, они под влиянием демонской силы вооружаются против всего доброго и дорогого, против Церкви и Евангелия и хотят все стереть с лица земли».

Поскольку эта самодельная тетрадь с аккуратно пронумерованными страницами осталась незаконченной, можно только догадываться, как сложилась дальнейшая судьба этого бесстрашного в своей вере человека, остался ли он в живых в это страшное время расцвета предательства и доносительства или же обрел последнее пристанище на Соловках, в Бутово или в том же Тесницком лесу.

Не менее примечательна ставленая грамота, датированная 1924 годом и подписанная архиепископом Виталием (Введенским), являвшемся некоторое время «первоиерархом обновленческих православных церквей в СССР». Возможно, именно по этой причине у документа отрезана часть с указанием имени,





Священник Иоанн Ческидов

фамилии и сана духовного лица.

Совсем иначе воспринимается другое свидетельство, явно еще из дореволюционной эпохи - пожелтевший блокнотный лист, на котором старательно выведено детской рукой: «Добрых двенадцать друзей таковы: правда, чистота, любовь, послушание, покаяние, молитва...». Более ста лет листок этот трепетно и бережно, как настоящая драгоценность, хранился в одной из семей, члены которой за многие десятилетия вместе со всей страной прошли через многие испытания: революцию 1917-го года, гражданскую и Отечественную войны, пятилетки ударного труда, освоение целины, первый полет человека в космос... Мы не знаем имен этих людей, не знаем их судеб, мы можем только строить предположения, только представить, каким же было выпавшее на их долю время, какими радостями и бедами они жили.

Открыл чтения студент сектора заочного обучения Тульской духовной семинарии священник Иоанн Ческидов, который представил

вниманию аудитории доклад: «Святитель Афанасий Великий как пример стояния за истину». Жизнь и служение Александрийского епископа IV века, сполна познавшего горечь предательства и ложных обвинений, гонений и поношений, убеждают, что состояние готовности послужить Господу до конца, присущее российским новомученикам и исповедникам 20-30 годов XX столетия, не возникло спонтанно, оно идет от самого начала Церкви.

Первокурсник Геннадий Дудин рассказал о священномученике Петре Яковлевиче Покрывалове — настоятеле Троицкой церкви села Мартимьянова Каширского уезда, позднее вошедшего в состав Тульской области. К сожалению, сведений об этом скромном сельском священнике, не так много. Однако известно, что он скончался в 1917 году на волне богоборческих настроений.

«Революция 1917 года и русское монашество на Афоне» – так звучала тема выступления Алексея Дёмкина, студента 1 курса ТулДС. Он рассказал о том, как повлияли трагические события 1917 года на русский Афон. В послереволюционные годы русские обители на Святой Горе пополнялись в основном за счет эмигрантов, причем на смену крестьянам, представителям мещанского и купеческого сословия пришли дворяне: бывшие офицеры, инженеры, художники. Так, вплоть до предвоенной эпохи, среди монахов были и те, кто особенно выделялся своими добродетелями, образованием и способностью общаться с другими посетителями. Одфигур ной ИЗ значимых Свято-Пантелеймонова монастыря того времени был известный старец Силуан. Он принадлежал к той плеяде святогорцев, в которой прежде заняли исключительные места преп. Паисий Величковский и св. Никодим Святогорец. Учение отца Силуана о духовном покое и умной молитве, помыслах, нетварном свете и способах его увидеть напоминает об этих великих учителях православной духов-



ности. Фигура отца Силуана стоит рядом с великими отцами-исихастами, сподобившимися благодати приобщения к нетварному свету.

Тему Афона в контексте исторических событий XX века продолжил студент 1 курса Максим Панфёров, познакомивший собравшихся с особенностями жизни святогорцев в годы Второй мировой войны. В частности, он рассказал, как монахи решали проблемы с нехваткой продовольствия, как складывались их отношения с германским руководством, оккупировавшим Грецию и установившем на полуострове своего коменданта.

В завершение чтений к его участникам обратился помощник проректора ТДС по воспитательной работе иерей Владимир Болгарин.

— Сегодня прозвучали слова из некогда популярной песни о том, что есть у революции начало, нет у революции конца. И на самом деле, это так, и мы как люди православные не должны питать никаких иллюзий на этот счет, даже пребывая в такой прекрасной, уютной атмосфере, в окружении красивых антикварных предметов, — подчеркнул отец Владимир. — Как показывает история, все это



Максим Панферов

временно, и все препятствия, с которыми сталкивался наш народ, — это попущение Божие для того, чтобы выявить главное: осталась ли в людях вера? Мы с вами понимаем, что богоборческий бунт 1917 года, именуемый революцией, начался задолго, еще в раю, когда Адам решил материализовать нечто, отличное от того, что задумал Господь. Не стоит забывать, что каждый из нас находится на передовой, и каждый должен нести ответственность за свои слова, мысли и поступки.

Марина Полянская

## На вопросы читателей отвечают семинаристы Цель поста – духовное возрастание

«В Рождественский пост стараюсь чаще ходить в храм, меньше смотреть телевизор и общаться в соцсетях. Может быть, этого достаточно? Неужели так важно воздержание от определённых видов пищи? Алексей Н.»



Начало любого поста всегда сопровождается соответствующими разговорами, будь то телевидение, радио, проповедь в храме, разговоры между людьми... Причем, обсуждают пост и те, кто собирается поститься и те, кто не намерен его соблюдать. Последние, к числу которых нередко относятся и православные христиане, опираются на то, что главная сторона поста — это духовнонравственное очищение души. В поддержку (а точнее, в оправдание) своего взгляда они приводят цитаты из Священного Писания, святых отцов и современных проповедников. В наше время такой взгляд на пост постепенно набирает обороты. В такой позиции, помимо несомненной правды, есть и так сказать «кривда».

Заблуждение заключается в том, что делается попытка построить здание духовного возрастания без фундамента. Причины таких

настроений всегда одни и те же, в основе их наша греховность. В какой-то мере могла способствовать и современная литература, где большое внимание уделяется «зданию», а строительство фундамента оставляется для монашествующих, для взрослых людей, для тех, кто не задействован на тяжелых физических работах, на молодых с крепким и хорошим здоровьем, которые в обществе составляют меньшинство. В творениях же древних отцов, хотя и содержащих ту же центральную мысль о чистоте души, большое внимание уделяется и вещественной стороне поста. Основанием этому они полагали слова из Биб-

В Писании Бог сказал змию: «Проклят ты... будешь ходить на чреве твоем, и будешь есть прах во все дни жизни твоей» (Быт. 3:14). Отныне злой дух обречен на земные, плотские и страстные помышления. Святитель Иоанн Златоуст говорил по этому поводу, что змей ползает только по земле согласно произнесенному на него приговору, и

лии, имеющие по отношению к нашему миру

онтологический характер, актуальные до тех

пор, пока он будет существовать.

если мы хотим быть в безопасности от его яда, то должны быть умом и сердцем превыше земли. Оторваться человеку от земли помогает православный пост. Тогда вещественный мир уже становится как бы не существенным для постящегося, и злому духу не на что опереться. Иными словами, греховная вещественность падшего духа подчиняет его действию поста. Если брать во внимание этот закон духовной жизни, вопрос о том, можно ли христианину обойтись без поста отпадает сам собою.

Цель поста – духовное возрастание. Телесный пост способствует внутренней мобилизации и дает силы поститься духовно. Это благодатное средство, дарованное нам Церковью от Господа для того, чтобы мы этой высокой цели достигали.



Алексей Горохов, студент подготовительного курса ТулДС

## Лекарство от суеверий

«Как объяснить людям, что суеверия уводят их от Бога?»

Суеверие – предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил. Понятие «суеверие» происходит от словосочетания «суетная вера». Это, в своём роде, духовная болезнь. Образуется она там, где исчезает истинное знание о вере. Суеверно мыслящий человек не знает, что скорби и страдания, наши неудачи, посланные Богом, являются воспитательным средством, благодаря которому человек должен осознать всю свою немощь, почувствовать необходимость помощи Божией, покаяться и переменить свою жизнь.

«Без веры невозможно угодить Богу», говорит нам Священное писание (Евр. 11,6). Вера в Бога – первое и основное условие спасения человеческой души. Наша душа, созданная по образу и подобию Божию, стремится к Нему и только в Нём обретает покой.

А если нет в человеке веры, то душа не может успокоиться, и человек обращается к суевериям, так ему проще.

Сейчас никто не станет отрицать, что колдовство, магия - реальны, что они способны навредить человеку, который к ним проявляет интерес. Только вера в Бога, нашего единственного Заступника, может уберечь от этого вмешательства. Да, приметы порой сбываются, гадания иногда осуществляются, но это же закономерно, ведь Господь предупредил нас: «По вере вашей да будет вам» (Мф. 9, 29). Во что мы верим, то и получаем в жизни.

Немало суеверий бытует и среди церковных людей. Множество примет связано со свечками - какой рукой передать, каким концом поставить; с крещенской водой. А сколько тревоги по поводу найденного крестика: поднять или не поднять и что с ним дальше делать?

Околоцерковные суеверия чрезвычайно вредны, так как они уводят людей от истинного богопознания, а также от благочестивого образа жизни и правильного участия в Православном Богослужении. Следовательно, с суевериями необходимо вести бескомпромиссную борьбу.

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называют Святками, то есть святыми днями, так как они освящены великими событиями Рождества Христова. Издавна существует традиция святочных гаданий: считается, что в это время вся «нечисть» отступает перед великой радостью Рождества и ничто не мешает заглянуть будущему в лицо. Здесь проявляется древнее двоеверие, стремление соединить христианство с язычеством. Между тем Священное писание даёт однозначную оценку подобным занятиям: «... не должен находиться у тебя прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых; ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это, (Второзаконие 18:9-14).

Первая заповедь гласит: «Аз есмь Господь Бог твой: да не будут у тебя бози иные, кроме Мене» (Исх. 20, 2-3). Суеверия нарушают именно её. Этой заповедью Господь повелевает нам почитать Его как Единого Истинного Бога и поклоняться только Ему одному. Противостоит суевериям истинное Богопочитание, а оно невозможно без искреннего, глубокого, идущего от сердца знания Бога. Не обладая таким знанием, люди легко склоняются к суеверию, в основе которого часто бывает страх за свою жизнь, за близких. А страх — это сон разума, и он, как известно, рождает чудовищ.

Главное лекарство от суеверий – Священное Писание. Чтобы понять, каким должен быть дух и образ жизни христианина, откройте Евангелие, Послания святых Апостолов, обратите взоры к храму.



Геннадий Морев, студент подготовительного курса ТулДС

### Бывает ли ложь во спасение?

«Всегда ли в жизни следует говорить правду? Бывают ли случаи, когда ложь оправдана?»

Ложь не может быть спасительна, это нарушение Заповеди Божией. В Евангелии сказано, что «отец лжи — дьявол» (Ин. 8, 44). Для кого-то ложь — это внутренняя установка, сложившееся мировоззрение или даже намеренное служение «отцу лжи». В основе лжи — неправильный жизненный ориентир, и отвечать за неё надо как за грех.

Очень редко в жизни возникают ситуации, когда цель оправдывает средства, и лучше солгать, чем сказать правду.

Обратимся к примеру из Ветхого Завета – к эпизоду с блудницей Раав в книге Иисуса Навина. Раав спрятала людей, спасавшихся от преследования. «Царь Иерихонский послал сказать Рааве: выдай людей, пришедших к тебе, которые вошли в твой дом, ибо они

пришли высмотреть всю землю. Но женщина взяла двух человек тех и скрыла их и сказала: точно приходили ко мне люди, но я не знала, откуда они; когда же в сумерки надлежало затворять ворота, тогда они ушли; не знаю, куда они пошли; гонитесь скорее за ними, вы догоните их. А сама отвела их на кровлю и скрыла их в снопах льна, разложенных у неё на кровле» (Иисус Навин 2, 3-6). В основе такой «лжи» – желание послужить правде.

Преподобный Иоанн Лествичник, ссылаясь на пример с блудницей Раавой, говорит, что он может показаться очень соблазнительным лжецу. Ведь «сплетатель лжи извиняется благим намерением и то, что в самом деле есть погибель души, он почитает за правое дело». Однако буквально в следующих

словах он вдруг говорит следующее: «Когда мы будем совершенно чисты ото лжи, тогда уже, если случай и нужда потребует, и то не без страха, можем употребить её». То есть получается, что иногда, очень редко, и лишь в случае душевной чистоты человек может прибегнуть к ней, но со страхом Божиим.

Также авва Дорофей, например, говорит: «Кто хочет по необходимости изменить слово, то он должен делать это не часто, но разве в исключительном случае, однажды во много лет, когда видит, как я сказал, великую необ-

ходимость, и это самое, допускаемое весьма редко, пусть делает со страхом и трепетом, показывая Богу и произволение своё, и необходимость, и тогда он будет прощён, но вред он всё-таки получает».



Игорь Девяткин, студент подготовительного курса ТулДС

## Как совместить веру и спорт?

«Спорт прочно вошел в нашу действительность и связан не только с представлениями о здоровом образе жизни, но и с политикой, бизнесом. Можно ли православному человеку связывать свою жизнь с профессиональным спортом?»

Занятия спортом можно рассматривать с двух сторон.

Первая – спорт как образ жизни, способ организовать свой досуг. Он способствует физическому развитию, помогает укрепить здоровье, стать выносливее. Занятия спортом помогают дисциплинировать себя, а это очень важно – уметь себя правильно организовать на дело, угодное Богу. Спорт учит терпеливо преодолевать трудности, которые встречаются на пути к достижению поставленной задачи. Святитель Василий, епископ Кинешемский, писал: «Цель гимнастики (физкультуры) состоит в том, чтобы укрепить здоровье человека, и большинство занимается ею именно для этого».

Совсем другое дело – профессиональный спорт. В основе его – стремление к победе любой ценой. И здесь есть определённая духовная опасность. Погоня за успехами, стремление во что бы то ни стало быть лучшим развивает гордыню, самолюбие, тщеславие. В стремлении к высоким достижениям спортсмен уже не укрепляет свое здоровье, а только губит его, работая на пределе своих сил. Всё это трудно соотнести с молитвой, христианским смирением, любовью к Богу и ближнему. Очень сложно оставаться христианином, занимаясь профессиональным спортом. Но сложно не значит невозможно.

Есть спортсмены, которые, добившись больших успехов, не возгордились, не забыли о Боге. Таким примером может служить Федор Емельяненко. При участии в боях без правил он не теряет своей человечности, от-

носится ко всем своим соперникам с уважением, остаётся настоящим православным христианином. Он взял себе за правило слова великого полководца А. В. Суворова: «Победи себя – и будешь непобедим! Молись Богу – от Него победа!»

Нельзя обойти тему экстремального спорта, где рискуют жизнью ради забавы, ради острых ощущений. Сегодня существует много экстремальных направлений, когда парни и девушки намеренно подвергают себя опасности, прыгая по карнизам высотных зданий, катаясь на крышах поездов и электричек, фотографируясь на опасных объектах. Подобный «спорт» сопряжен с такими страстями, как тщеславие, самолюбие, гордость, желание первенствовать. Это часто приводят к очень печальным и необратимым последствиям. Можно понять людей, у которых работа связана с риском для жизни, - спасателей, пожарных, промышленных альпинистов... Но их риск оправдан, это – профессия.

Мы рассмотрели, какую пользу приносит спорт и какие таит в себе опасности. Каждый может относиться к спорту посвоему. Я же глубоко убеждён, что оставаться христианином можно на любом поприще.



Константин Чубаров, студент подготовительного курса ТулДС

## Православие - религия радости

«Часто можно услышать, что христианство называется религией радости. Но многие люди не понимают, какая же радость, если христианин во многом должен ограничивать себя, соблюдать заповеди, посты и т.д. В чем же здесь радость?»

Бывает радость плотская, бывает радость духовная. Христианство мы называем религией радости, потому что в Священном Писании христианам дана заповедь: всегда радуйтесь. Вернее, сказано так: всегда радуйтесь, непрестанно молитесь (1 Фес. 5: 16-17). То есть радость рождается от молитвы, как и вообще от исполнения заповедей Божиих.

Мирская радость — благополучие, достаток. Святые Отцы древности, люди, достигшие вершин духовной жизни, советовали иногда удаляться от мирской радости, от радости сытого желудка, потому что, когда человек теряет контроль над ней, она переходит в страсть, в нечто нездоровое. Когда человек живет только земными радостями, желая ублажить свою плоть, насладиться зрелищами и прочими удовольствиями, такого человека называют плотским.

Настоящая радость рождается, когда человек ходит по путям Божиим: христианин создан для радости, но эта радость — совсем иная, духовная, радость в Духе Святом. Господь сказал: «Я пришел, чтоб дать вам жизнь и дать больше» (Ин. 10, 10). Эту жизнь, эту радость христианин черпает в Боге, во Христе; она является от исполнения заповедей Божиих. Поэтому, когда человек воспитывает в себе внутреннего, духовного человека, он приближается к Богу, а чем ближе он к Богу, тем больше эта духовная радость. Когда же человек совершает грех, то есть удаляется от общения с Богом, он замечает, что что-то теряет.

Вот, например, пост. Святые Отцы говорят, что вообще пост — показатель духовной жизни человека. В наши дни люди очень легкомысленно относятся к посту и считают, что он не обязателен: хочет человек — постится,

хочет — не постится. Но человек, действительно любящий Бога, желающий жить жизнью духовной, непременно будет поститься, он не может не поститься, для него пост — это радость. Один из святых сказал так: чем больше утучняется наше тело, тем слабее становится душа, тем она становится менее здоровой, и, напротив, чем больше утончается наше тело постом, тем более утучняется душа.

Счастье в христианском понимании – это только и исключительно Сам Господь Иисус Христос, наше с ним единство. Он наполняет нашу жизнь смыслом, радостью, бодростью, крепостью, ощущением полноты существования. И это ощущение, называется богообщением. В том, чтобы дать человеку это живое чувство богообщения, и состоит предназначение Церкви. Как его достичь? Во-первых, участием в Таинствах, главным образом -Покаяния и Причащения. Во-вторых, внимательным чтением и изучением Священного Писания, прежде всего - Нового Завета. Втретьих, молитвой, то есть обращением сердца и ума к Богу. И, наконец, в-четвёртых, исполнением евангельских заповедей.

Если человек хотя бы немного принудит себя к этому духовному труду, то Господь обязательно откликнется на это, если, конечно, всё вышеназванное будет движением веры, а не просто какой-то формальностью.



Алексей Дёмкин, студент 1-го курса ТулДС

## Дресс-код и свобода выбора

«Несколько лет назад в СМИ широко обсуждался вопрос о православном дресс-коде. Споров было много, а к общему мнению так и не пришли. Может быть, одежда – это такой пустяк, о котором человеку православному вообще не следует задумываться?»

В наше время каждый человек имеет определенный стиль одежды — строгий или непринуждённый, официальный, молодёжный, спортивный или какой-то ещё. Но, дей-

ствительно, нередко возникает вопрос: в какой одежде лучше ходить в храм, существует ли определенный православный дресс-код?»

Конечно же, внешний вид важен. Одежда издревле имеет свою мифологию, одежда может быть одной из форм проповеди, особенно в наше время.

Даже в повседневной жизни мы не можем себе позволить пойти на какую-то важную деловую встречу в спортивной одежде. Так же и в отношении церкви. Но здесь стоит понимать, что церковь — это не субкультура, которая обязывает к определенному стилю. Я не считаю, что у православных мирян непременно должна быть какая-то особая одежда. Есть такая мысль — ее приписывали разным отцам первых веков христианства, — что христиане по внешнему виду могут ничем не отличаться от людей той страны, в которой они живут, но могут отличаться внутренним состоянием и поведением.

Однако зависимость между внешним и внутренним, безусловно, существует. Философ Алексей Федорович Лосев в «Диалектике мифа» приводит несколько примеров, где показывает эту очень серьезную связь между поведением человека и внешним видом. Поэтому, мне кажется, здесь есть некие ограничения, точнее сказать, требования. Ведь одежда — это часть культуры, а культура — это во многом система запретов. И если человек называет себя верующим и носит откровенно соблазнительную одежду, тогда возникает вопрос: что он думает о своей вере и для чего он таким образом одевается?

Свобода выбора у человека остается. Она была у него еще в Эдемском саду. И поэтому человек вправе одеваться так, как он хочет. Но, совершая тот или иной выбор, мы должны понимать, что этот выбор приводит к определенным последствиям.

Одно из требований, которое часто предъявляется к внешнему виду православных, — скромность. Я не готов использовать ко многому обязывающее слово «целомудрие», потому что целомудрие — это не про одежду, и мне не хотелось бы снижать значения этого понятия, которое говорит нам о целостности личности. Но целомудрие (или его отсутствие) проявляется и внешне. Если в человеке отсутствует целостность, то эта разорванность будет проявляться и в мыслях, и в поступках, и в речи, и в одежде. И это особенно хорошо видно в современном мире, в котором очень многое направлено на соблазн. Это касается и некоторых тенденций

современной моды – осознанно вызывающих, агрессивных, провокационных. Это проблема нашего времени, это проблема мира, в котором забыто понятие «грех».

Я совершенно не хочу осуждать современную моду. Действительно, иногда трудно провести границу между изысканностью, изяществом и желанием привлечь к себе особое внимание и использовать его в своих целях. Конечно, многое здесь зависит и от восприятия, неизбежно субъективного. Чистому все чисто.

Другая крайность небрежность, неряшливость. Я думаю, если на человека неприятно смотреть, это не очень правильно с православной точки зрения. Всему свое место и время. Мне рассказывал один мой товарищ: когда он учился в семинарии, у них был один «подвижник», который хотел подражать древним инокам – и перестал мыться. Но он жил не один в келье, и его сокелейник выдержал несколько дней, а потом сказал: «Если хочешь подвижничать, то начни сначала отшельничать». В обществе неизбежны правила общежития, нормы вежливости, и внешний вид - это их часть.

Все православные – разные. Но православный человек – это внимательный человек. Он призван со вниманием относиться к тому, что он говорит, что ест, что думает, как одевается. И здесь важно, как всегда, искать «царский» путь: внимание может проявляться в стремлении выглядеть всегда унылым и мрачным, что идет изнутри, и это внешнее выражение внутреннего содержания, может быть, не совсем рядом со Христом. Но если совсем нет этого внимания, это тоже не очень правильно с точки зрения отношения к себе и к другим людям.

В заключении хочу подвести итог, что церковь не имеет определенного дресскода и дает свободу выбора. Но, как и в любом приличном обществе, в церкви нужно выглядеть опрятно, скромно и не вызывающе.



Матвей Макашов, студент 3-го курса ТулДС

#### Выставка

## «Красками и светом»

В Тульской духовной семинарии открылась выставка Новомосковского отделения Союза художников России «Красками и светом», организованная Тульским епархиальным культурно-просветительским центром «Фавор». Здесь представлены полотна одинна-дцати живописцев, у каждого из которых — свой неповторимый творческий почерк. Первыми посетителями выставки стали студенты, преподаватели и гости семинарии.



«Все эти работы рождены просветлённым сердцем, к которому Сам Господь прикоснулся. Каждое полотно — это притча и рассказ художника о своей душе», — говорит, открывая выставку, директор центра «Фавор» Марина Александровна Михалёва.

Многие участники выставки в представлении не нуждаются. Хорошо знают в семинарии Сергея Александровича Передиреева – художника, известного далеко за пределами Тульской области. Его сыновья – выпускники Тульской духовной семинарии. Иерей Роман Передиреев, член Союза художников РФ, до поступления в ТулДС окончил Ярославское художественное училище и сейчас успешно сочетает пастырскую деятельность с занятиями живописью. На выставке «Красками и светом» представлено большое полотно отца Романа «В ризнице», написанное специально для семинарской выставки «Книга» в 2014 году, и другие работы. Фёдор Передиреев сотрудник епархиального информационного отдела, талантливый фотохудожник, на его счету - не одна персональная выставка в Тульской епархии.

Сергей Передиреев представил на выставку в числе других работ новый, ещё пахнущий краской осенний пейзаж «Крутое».

«Сергею Александровичу присуще удивительное мастерство и умение организовать и себя, и всё пространство вокруг, — говорит Марина Михалёва. — И эта организующая сила плюс яркое творческое начало дают поразительный эффект, о чём свидетельствует творчество его учеников из студии «Образ» — не так давно мы имели удовольствие с ними познакомиться».

Помнят посетители семинарского выставочного зала и персональную выставку Анатолия Пименовича Попова 2013-го года. Теперь мы видим его новые полотна: «Битва с татарами» — фрагмент иконы «Преподобный Сергий Радонежский с житием»; «Зарайск», «Покров»... Нельзя не заметить, что за три года творческая манера Анатолия Попова изменилась, художник осваивает новые сюже-



Сергей Александрович Передиреев

ты, новую технику и к своему 70-летнему юбилею переживает очередной творческий взлёт.

Самые светлые воспоминания сохранились в семинарии и о прошлогодней выставке акварелей Елены Моисеевой. Она пробует себя в разных жанрах, и сейчас осваивает совершенно новое для себя дело — помогает расписывать храм.

Принимал участие в реставрации и оформлении Свято-Преображенского храма на Бобрик-Горе, храма «Нечаянная радость» в Новомосковске, подворья Иосифо-Волоцкого монастыря художник из города Донского Игорь Строков. На выставке представлены выполненные им списки икон, а также картины. Никого не оставит равнодушным очень выразительный, с большой любовью написанный портрет «Послушник Ваня».

Иконы — образ Пресвятой Богородицы «Благоуханный цвет» и «Святая мученица Варвара» С. Шаховой, «Млекопитательница» и «Преподобный Амвросий Оптинский» Ю. Будановой и другие — занимают в экспозиции особое место, однако выставка организована так, что светское искусство не противоречит здесь духовной живописи.



Глубоким содержанием наполнены блестящие по технике исполнения работы Александра Нахаева, председателя Новомосковского отделения Союза художников. Это и «Дорога в храм», и «Последнее письмо», и удивительное полотно «Свет», пронизанное христианской символикой.



А сколько радости несут в себе лирические пейзажи Лидии Новиковой, её светлые, натюрморты, как бы сотканные из воздуха, каждый из которых имеет свою историю,

свой сюжет.

Поздравил художников с открытием выставки и отметил их высокий профессионализм руководитель художе-

ственно-выставочного отдела епархиального культурно-

просветительского центра «Фавор», член Союза художников России Михаил Викторович Левшин.

Сергей Александрович Передиреев попросил передать слова благодарности ректору Тульской духовной семинарии митрополиту Тульскому

и Ефремовскому Алексию и от души поблагодарил центр «Фавор» за организацию выставки и постоянную поддержку художников Тульского края.

Марина Горчакова









Главный редактор: Марина Александровна МИХАЛЁВА. Литературный редактор: Марина Станиславовна ГОРЧАКОВА. Выпускающий редактор: протоиерей Игорь АГАПОВ.

Технический редактор: Сергей Дмитриевич МАКШАНОВ.

Почтовый адрес: 300 007, г. Тула, ул. Староникитская, д.75, Тульская Духовная семинария. Банковские реквизиты: ИНН 7107066790 КПП 710701001 Р/С 40703810100490000165 в филиале ТРУ ОАО "МИНБ"

г. Тулы БИК 047003726 К/С 30101810800000000726.

E-mail: tulds@tula.net, muzeytds@yandex.ru.

Отпечатано в тип. ООО фирма «НАЯ», г. Тула, ул. Октябрьская, 1. Тир. 300 экз., т. 39-36-07, 8(910)166-36-07