



ВЕСТНИК

Тульской Духовной Семинарии

Православная газета

Издаётся по благословению

Митрополита Тульского и Ефремовского

АЛЕКСИЯ

Март, № 3, 2012 г.

Распространяется бесплатно

15 АПРЕЛЯ – ПАСХА ГОСПОДНЯ, СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

«Он Воскрес! Это божественный залог нашего собственного воскресения. Бог обещал нам вечную жизнь, и душа наша не будет добычей могилы. Иисус Христос жив, Он воскрес! Торжествуйте Воскресение Его! Где святость и совершенство, там нет смерти, нет преграды между жизнью и вечностью.

Да, мы бессмертны! О Ты, чьё милосердие, мудрость и справедливость не имеют пределов, – не Твоей ли десницей во всём создании Твоём, во всех судьбах моих, как в зеркале, отразилось бессмертие духа моего! Бессмертие моё есть твердейшая опора моя на этой юдоли плача. В царствии Твоём смерть не существует. Ты источник жизни: мог ли бы я жить в Тебе и перестать существовать? Ты не создал меня минутным призраком – Ты предназначил меня для вечности. Иисус Христос, мой Искупитель, указывает мне путь к ней Своей жизнью и Божественным Своим Словом, и благодать Его поддерживает меня на этом пути.

Заповедав мне бессмертие, Спаситель научает меня идти вперёд путём совершенствования через всё поприще земной моей жизни.



Воскресение Христово. Икона. Фрагмент.

О, каким неизъяснимым светом озарилась душа моя! Каким восторгам предаётся сердце при помышлении о вечной жизни! Страдания земные, дни горести, где вы? Я гляжу на вас как на линии, не оставляющие за собой следы; в бурях ваших я внимаю лишь громовым отголоскам вечности, бессмертия духа моего, моего призвания, моего спасения!

Жив Иисус Христос, Он воскрес! И я оживу по гласу Его и буду жить с Господом и Богом моим. Дух мой, воспарив превыше времени и земли, направь свой полёт к Небу и вечности. Уже здесь в царстве смерти и разрушения, проглядывает заря иного существования, иного, лучшего света.

Торжествуй же, дух мой, Воскресение Иисуса Христа, Спасителя рода человеческого, как собственное твое воскресение!»

(Из фондов ЦАК ТДС: «Часы благоговения для споспешествования истинному христианству и домашнему богочитанию. – СПб., 1845»)

Событие в селе Гремячем

В ризнице Казанского храма с. Гремячее Новомосковского благочиния найдено стекло, на котором чудесным образом запечатлелся образ Спасителя в терновом венце.

История этого храма насчитывает 130 лет. В 1882 году к гремяченскому деревянному Троицкому собору был пристроен и освящен во имя Казанской иконы Божией Матери большой каменный придел, который впоследствии и стал самостоятельным храмом. При храме имелась колокольня. Известно, что в годы гонений на Церковь колокольню хотели разобрать, чтобы из кирпича ее построить баню. Но попытка не удалась: фундамент колокольни не пострадал, а кирпич рассыпался в пыль. Два колокола разбились, один уцелел и дожил до настоящего времени.

Уже в 1917 г. богослужения в Казанском храме были прекращены, в помещении его находился склад, затем – магазин. И лишь в 2002 году храм был заново освящен архиепископом Тульским и Белевским Алексием, с этого момента здесь стали совершаться службы по воскресным и праздничным дням.

В октябре 2011 года настоятелем храма был назначен священник Николай Мельников, студент заочного сектора ТДС.

Началось восстановление внутреннего убранства храма. В преддверии Пасхи о. Николай с матушкой Екатериной решили разобрать ризницу, находящуюся с правой стороны на солее.

– Переноса облачения, утварь, мы нашли множество рамок и стекол. Рамки ставили около стола, а стекла складывали на столе, чтобы не разбить. И вдруг матушка увидела это стекло с образом и не могла глазам своим поверить. Сначала мы подумали, что это Спас Нерукотворный. Присмотрелись, когда свет упал на стекло, и увидели отпечатавшийся на нем образ Спасителя в терновом венце, – рассказывает отец Николай. – Здесь произошло еще одно удивительное событие. Алтарник, узнав о нашей находке, отнесся к этому скептически: «Не может быть». Он взял стекло в руки, но не удержал, и оно упало на деревянный пол, но не разбилось. Алтарник был потрясен и сказал: «Верю».

Рамочка на стекле очень ветхая, закреплена ржавым гвоздиком. По всей вероятности, это стекло от киота, в который была помещена икона.

Выпускники ТДС

«Нам всем предстоит исповедничество...»

Одним из первых архиереев Русской Православной Церкви, пострадавших от большевистского красного террора, был выпускник Тульской духовной семинарии священномученик Лаврентий (Князев), епископ Балахнинский.

Будущий архипастырь (в миру Евгений Иванович Князев) родился 2 июля 1877 года в городе Кашире Тульской губернии. Происходил он из духовного звания, был вторым сыном у матери Екатерины Ивановны Князевой (урожденной Преображенской), очень рано овдовевшей. О старшем сыне Иване известно, что служил он диаконом, но умер еще в молодые годы.

Начальное образование Евгений Иванович получил в Веневском духовном училище, среднее – в Тульской семинарии. В 1902 году он окончил Санкт-Петербургскую

духовную академию со степенью кандидата богословия и поначалу посвятил себя педагогической деятельности: был преподавателем Таврической духовной семинарии, а 24 мая 1907 года – инспектором той же семинарии, прослужил на этом поприще более пяти лет.

28 января 1912 года в Валаамском Спасо-Преображенском монастыре архиепископом Финляндским Сергием (Страгородским), будущим Патриархом, Евгений был пострижен в монашество с наречением имени

Лаврентий, а 5 февраля – рукоположен в иеромонаха.

28 февраля 1912 года иеромонах Лаврентий (Князев) был назначен ректором Литовской духовной семинарии и настоятелем Виленского Свято-Троицкого монастыря, священноархимандритом которого в те годы являлся епископ Литовский и Виленский Тихон (Беллавин), с 1917 года – Патриарх Московский и всея Руси).

17 марта 1912 года по указу Святейшего Синода иеромонаха Лаврентия возвели в сан архимандрита. 19 февраля 1917 года он был хиротонисан во епископа Балахнинского, викария Нижегородской епархии. Епископ Лаврентий был усердным делателем молитвы Иисусовой, учеником и духовным другом оптинских старцев. В Нижнем Новгороде он благословил создание Спасо-Преображенского братства по возрождению церковно-общественной жизни, тогда же было организовано религиозно-философское общество, просуществовавшее до января 1918 года. В Нижнем Новгороде епископ жил и служил в Печерском монастыре. Служил часто, любил читать акафисты перед афонским образом Скоропослушницы. За каждой службой говорил проповеди и после литургии благословлял весь народ.

Между тем приближались времена жестоких гонений на Церковь. Ознакомившись с проектом большевистского декрета об отделении Церкви от государства, члены Спасо-Преображенского братства выразили свой открытый протест в местной печати, а также направили определение по этому вопросу в Учредительное собрание.

Вскоре Святейший Патриарх вынужден был призвать православных к организации крестных ходов по всей стране, к «стоянию в

вере до смерти». В конце января 1918 года епископ Лаврентий собрал нижегородское духовенство, чтобы обдумать и решить, каким образом откликнуться на послание Святейшего Патриарха Тихона. На этом собрании фактически единогласно был высказан протест против антирелигиозных действий новых властей. Протест в письменном виде был направлен в Совет солдатских и рабочих депутатов, а также губернскому комиссару.

2 февраля 1918 года, в праздник Сретения Господня, в Нижнем Новгороде в поддержку Патриаршего послания «Об анафематствовании творящих беззакония и гонителей веры и Церкви Православной» состоялся величественный крестный ход. Жители города и его окрестностей решили так выразить свою преданность Русской Православной Церкви.

7 июня 1918 года состоялся съезд духовенства Нижегородской епархии, который принял постановление протестовать против отобрания храмов, монастырей и церковного имущества. Было составлено соответствующее воззвание к пастве, которое подписали епископ Лаврентий как председатель съезда, настоятель собора протоиерей Алексей Порфирьев как секретарь собрания и бывший губернский предводитель Нижегородского дворянства Алексей Борисович Нейдгардт.

3 сентября 1918 года чекисты провели обыск в покоях владыки Лаврентия, изъяв личную переписку и полевой бинокль. При проведении же обыска на территории всего Печерского монастыря ничего «уличающего» епископа не обнаружили. Тем не менее Преосвященный Лаврентий был арестован и препровожден в тюрьму. Ему и двум другим, подписавшим воззвание, был инкриминирован призыв к вооружённому восстанию (на



*Священномученик Лаврентий,
епископ Балахнинский*

основании того, что в тексте документа были приведены слова апостола «облечитесь во всеоружие Божие»).

...Еще во времена служения епископа Лаврентия в Вильно ему была предсказана мученическая кончина. Однажды Владыка отдал в женский монастырь свой клобук, чтобы его привели в порядок. Монахиня, занимавшаяся этим, все вычистила, выгладила наметку, надела ее на камилавку и подошла к зеркалу взглянуть, правильно ли она сидит. Подняла клобук над головой, чтобы надеть на себя, и вдруг упала без чувств: она увидела над клобуком огненный венец...

Свои последние проповеди в Нижнем Новгороде Владыка заканчивал одинаково: «Возлюбленные братья и сестры, мы переживаем совсем особое время – всем нам предстоит исповедничество, а некоторым – и мученичество».

Находясь в заточении, епископ Лаврентий непрестанно молился. Ему было разрешено священнодействовать в тюремном храме, и архипастырь не пропускал ни одного праздника и воскресного дня, чтобы принести Господу бескровную жертву о себе и всех россиянах.

В ночь с 6 на 7 ноября епископ Лаврентий вместе с Порфирьевым и Нейдгардтом предстал перед военно-революционным трибуналом. Все трое были приговорены к смерти, причем священнослужителям для сохранения жизни предложили отказаться от сана. Это предложение они не приняли.

Перед смертью Владыка причастился сам и причастил отца Алексея (Алексей Нейдгардт содержался в другом помещении), перед смертью молился с воздетыми руками. Солдаты отказались стрелять в епископа, и приговор привели в исполнение латышские стрелки. Тела расстрелянных были сброшены в Волгу.

На следующий день после расстрела Преосвященного и других, казненных вместе с ним, то есть в годовщину торжества советской власти, всем, содержащимся в заключении (в том числе и Владыке

Лаврентию) следовало быть освобожденными по амнистии...

По поводу деятельности нижегородской губернской Чрезвычайной комиссии (в частности, по поводу расстрела епископа Лаврентия и остальных убиенных) в том же, 1918-м, году был обнародован официальный документ, поразительный по своему цинизму ответ на запрос Святейшего Патриарха Совету Народных Комиссаров. В документе-листовке сообщалось следующее: «Патриарх Тихон, восседающий на своем московском престоле в сонме светлоризых архиепископов и архиереев, возбудил через Совет Народных Комиссаров запрос о том, что дало повод к расстрелу епископа Лаврентия. В своем обращении патриарх Тихон пишет: «Получены сведения о том, что расстрелян преосвященный Лаврентий, епископ Балахнинский, викарий Нижегородской епархии. Это уже десятый архиерей православной церковной иерархии Российской, подвергшийся насильственной смерти. Обращаюсь к Совету Народных Комиссаров с просьбой сообщить, за какие вины пострадал преосвященный Балахнинский Лаврентий?» Да, епископ Лаврентий – пока только «десятый архиерей православной церковной иерархии Российской», подвергнутый расстрелу, и других «надесятых» архиереев ждет та же участь, что и десятого Лаврентия. До тех пор всех этих господ архиереев Советская власть будет расстреливать, пока окончательно не сломит, не задавит преступную контрреволюционную деятельность высших иерархов среди низших своих соратников и среди всего народа Республики Российской»...

В мае 1992 года, на основании ст. 3 и ст. 5 Закона РСФСР «О реабилитации жертв политических репрессий» от 18 октября 1991 года, Евгений Иванович Князев (епископ Лаврентий) был реабилитирован.

Преосвященный Лаврентий причислен к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских на Юбилейном Архиерейском соборе Русской Православной Церкви в

августе 2000 года. Вместе с ним канонизированы о. Алексей Порфирьев и Алексей Нейдгардт.

Память святителя Лаврентия отмечается 24 октября/6 ноября, в праздник в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

В Тульской Духовной семинарии, где в свое время учился святитель Лаврентий, хранятся вещи из его дома – скатерть и тканые дорожки. Как же они попали в Церковно-археологический кабинет ТДС?

– Несколько лет назад внучатая племянница святителя Лаврентия Зоя Аркадьевна Преображенская приехала из

Москвы поработать в тульских архивах, поискать сведения о своем родственнике, – рассказывает заведующая семинарским Церковно-археологическим кабинетом М.А. Михалёва. – Зашла она и в семинарию, с тех пор началась наша дружба. И в один из своих приездов Зоя Александровна подарила нам эти вещи на память о замечательном выпускнике семинарии. Бархатную скатерть вишневого цвета можно видеть на столе в гостинной ЦАК, а дорожки экспонируются на выставках как образец ткачества. И еще Зоя Аркадьевна подарила семинарии фильм о святителе Лаврентии, который студенты смотрели в день его памяти.

Подготовила М.С. Горчакова

Священник Павел Брылёв **Новейшая история Тульской епархии**

(Продолжение)

С 19 апреля 1978 г. Тульскую епархию возглавил епископ Герман (Тимофеев).

В 1980 г. Русская Православная Церковь торжественно отметила 600-летие Куликовской битвы. 8 августа 1980 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Пимен и Священный Синод обратились с посланием к архипастырям, пастырям и всем боголюбивым чадам Русской Православной Церкви.

«В свершении богатырского народного подвига великой победы русского воинства в Куликовской битве, – говорилось в послании, – особое значение имела благодатная сила веры Христовой, духовно-нравственное влияние и патриотическое служение Русской Православной Церкви, которая никогда не взирала безучастно на исторические судьбы народа... Особое место в этом святом всенародном подвиге принадлежит пламенному патриоту родной земли преподобному и богоносному отцу нашему Сергию, игумену Радонежскому... Благословение аввы преподобного Сергия, преподанное великому Московскому князю Димитрию Иоанновичу, и его патриотическое воззвание к русским войскам явились вечным символом участия Русской Церкви в исторических судьбах нашей Родины». Патриарх Пимен призвал всех

вознести сугубые молитвы ко Господу о упокоении героев, павших в Куликовском сражении.

Начались церковные торжества 14 сентября 1980 г. в Коломне (здесь состоялся сбор русского войска), где митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поляков), епископ Тульский и Белевский Герман и епископ Зарайский Иов (Тывонюк) совершили Божественную литургию в Богоявленском храме, за которой поминались все русские воины, отдавшие жизнь за веру и Отечество. Сугубо поминались благоверный князь Димитрий, схимонахи Александр (Пересвет) и Андрей (Ослябя).

Продолжались торжества на тульской земле, где совершилась историческая битва. 17 сентября в Тулу по приглашению епископа Германа прибыли постоянные члены Священного Синода: митрополит Киевский и Галицкий Филарет (Денисенко), Патриарший экзарх Украины; митрополит Таллинский и Эстонский Алексей (Ридигер), управляющий делами Московской Патриархии; митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, председатель Отдела внешних церковных сношений, а также архиепископ Волоколамский Питирим (Нечаев), председатель издательского совета; епископ Виленский и Литовский Викторин (Беляев).

Вознеся во Всехсвятском кафедральном соборе молитвы о почивших воинах, высокие гости направились к мемориалу Куликова поля. В с. Монастырщина в храме Рождества Богородицы, воздвигнутом на месте захоронения убиенных воинов, иерархи возложили венок из живых цветов. «Православным воинам, павшим на Куликовом поле, от Русской Православной Церкви, – гласила надпись на ленте. Церковная делегация возложила венок также и к памятнику – обелиску в честь благоверного великого князя Дмитрия Донского на Красном холме. Там же митрополитом Филаретом была совершена панихида. Обелиск является выдающимся произведением русского литейного искусства середины XIX века. По проекту А.П. Брюллова памятник был отлит из чугуна на заводе Берда в Санкт-Петербурге и торжественно открыт 8 сентября 1850 г. Он представляет собой пятиярусную чугунную колонну весом 428 тонн и высотой 28 метров. В одной из ниш орнаментированного нижнего яруса помещен текст: «Победителю татар великому князю Дмитрию Ивановичу Донскому признательное потомство. Лета от Рождества Христова 1848 года». А в верхней части яруса вылиты слова 45-го псалма: «Бог нам прибежище и сила, помощник в скорбех, обретших ны зело». Венчает колонну массивный позолоченный крест. Далее иерархами на Красном холме был осмотрен храм во имя преподобного Сергия Радонежского, в котором увековечена героическая победа русского народа над полчищами Мама. Храм выполнен по проекту архитектора А.В. Щусева. Его закладка состоялась 16 июня 1913 года, но первая Мировая война помешала завершению работ. Большие повреждения были в Великую Отечественную войну. Только в 1968 году началась реставрация храма с использованием сохранившихся чертежей и рисунков А.В. Щусева. К 600-летию Куликовской битвы реставрационные работы были полностью завершены.

Продолжая паломничество по тульской земле, Церковная делегация посетила Иоанно-Богословский храм, расположенный рядом с Куликовым полем в с. Куркино, где митрополит Таллинский и Эстонский Алексей произнес слово о знаменательном событии и отслужил панихиду. «Много-страдальная земля наша, – говорил Владыка

Алексий, – много нашествий иноплеменных видела она, много скорбей и бурь пронеслось над Отечеством нашим. Для нас в равной степени дороги и священны имена тех, кто положил жизнь свою 600 лет тому назад на поле Куликовом, и тех, кто защищал священные рубежи нашей Отчизны в последующие века». Возвращаясь в Тулу, гости-иерархи посетили г. Богородицк, в Успенском храме которого митрополит Ювеналий в сослужении местного духовенства совершил панихиду и произнес проповедь. «Трудно передать словами то глубокое волнение, которое мы переживаем сегодня, прибыв на Тульскую землю, чтобы отметить 600-летие Куликовской битвы. Взоры всего нашего народа в эти дни обращены к Куликову полю, к тем священным для русской памяти событиям, которые послужили началу освобождения наших предков от длительного иноземного порабощения... Мы считали своим священным долгом посетить эту землю, чтобы на месте подвигов наших предков-героев, этих святых людей, которые исполнили заповедь Христа, отдав жизнь свою за друзей своих, помянуть их в своих недостойных молитвах, – отметил в своем слове Владыка Ювеналий.

18 сентября во Всехсвятском кафедральном соборе Тулы митрополитами Филаретом, Алексием, Ювеналием, епископами Викторинем и Германом в сослужении клириков Тульской епархии были совершены Божественная литургия и панихида. По окончании богослужения епископ Герман выразил от клира и мирян сердечное приветствие высоким гостям и каждому из них преподнес список Донской иконы Божией Матери, перед которой благоверный князь Дмитрий молился вместе со своей дружиной. Один из списков был передан Святейшему Патриарху Пимену как знак любви к Первосвятителю и постоянной духовной связи с Москвой. На праздничном приеме, устроенном Епископом Германом, митрополит Алексей огласил резолюцию Святейшего Патриарха Пимена о награждении епископа Тульского и Белевского Германа орденом Преподобного Сергия Радонежского 2-й степени за церковные заслуги и в связи с 600-летием Куликовской битвы, а также о награждении 15 клириков епархии орденом Преподобного Сергия Радонежского 3-й степени.

Торжества, посвященные знаменательной годовщине, завершились 21 сентября в Троице-Сергиевой лавре.

В 1983 году в Тульской епархии была проведена новая реорганизация благочиний. В указе архиепископа Германа «О благочиниях и благочинных Тульской епархии» говорилось: «Для удобства работы благочинных нахожу целесообразным перегруппировать в благочиниях приходы согласно географическому их расположению в Тульской области». Были образованы три благочиннических округа.

Первый округ – Восточный; храмы: Успенский (г. Богородицк), Покровский (с. Новоселебное Киреевского р-на), Никольский (с. Панино Киреевского р-на), Иоанно-Богословский (п. Куркино), Успенский (с. Себино Кимовского р-на), Иоанно-Предтеченский (п. Епифань Кимовского р-на), Сретенский (с. Любимовка Воловского р-на), Никольский (с. Осиново Воловского р-на), Казанский (с. Папоротки Богородицкого р-на), Богоявленский (с. Хитровщина Кимовского р-на).

Второй округ – Северо-западный; храмы: Спасский (г. Тула), Иоанно-Предтеченский (г. Венев), Никольский (с. Хотушь Ясногорского р-на), Никольский (с. Венев-монастырь), Александра Римского (с. Ченцово Заокского р-на), Успенский (г. Алексин), Рождества Богородицы (г. Белев), Троицкий (г. Белев), Богоявленский (с. Мишнево Суворовского р-на), Троицкий (г. Одоев), Никольский (с. Карачево Дубенского р-на).

Третий округ – Южный; храмы: Святых Двенадцати Апостолов (г. Тула), Димитрия Солунского (г. Тула), Никольский (п. Кочаки Щекинского р-на), Сергиевский (г. Плавск),

Покровский (п. Чернь), Никольский (с. Крапивна Щекинского р-на), Успенский (с. Нарышкино Тепло-Огаревского р-на), Сергиевский (с. Черкасское Каменского р-на), Казанский (с. Дубики Ефремовского р-на), Покровский (с. Благодать Ефремовского р-на).

Благочинным Восточного округа был назначен протоиерей Алексей Резухин, благочинным Северо-западного округа стал протоиерей Димитрий Кудака, благочинным Южного округа – протоиерей Александр Путилин.

3 октября 1984 г. архиепископом Германом была создана специальная епархиальная художественно-иконописная комиссия для наблюдения за состоянием икон и настенной живописи в храмах епархии. Возглавил комиссию магистр богословия протоиерей Ростислав Лозинский. В нее также вошли: протоиерей Димитрий Кудака (секретарь Тульского епархиального управления), В.А. Матвеев (художник) и Н. С. Якимов (иконописец). Комиссия решала вопросы о реставрации иконописи, оценивала качество выполненных работ. За летние месяцы 1984 – 1986 гг. было обследовано 26 приходов. По ходатайству комиссии Владыка Герман обязал настоятелей восстановить, насколько это было возможно, историю своих приходов и регулярно вносить все события церковной жизни в книгу летописи. К циркуляру № 16 от 7 марта 1986 г. в виде вопросника прилагался образец приходской летописи.

При епископе Германе была создана епархиальная библиотека.

(Продолжение следует)

200 лет победы в Отечественной войне 1812 года

России верные сыны

22 марта в Тульской Духовной семинарии выступили учащиеся Петелинской общеобразовательной школы с историко-литературной композицией «России верные сыны».

В семинарской трапезной, где проходил концерт, собрались студенты ТДС и учащиеся школ Ленинского района. Ребята, готовившиеся к выступлению, заметно волновались – никогда прежде им не приходилось выступать перед такой большой

аудиторией. Но постепенно волнение улеглось, ведь принимали юных артистов с доброжелательностью и любовью.

– Для истории 200 лет – не такой уж большой срок, – сказал, обращаясь к школьникам и студентам, проректор ТДС по

учебной работе протоиерей Игорь Агапов. – Но за время, прошедшее после Отечественной войны 1812 года, очень много событий произошло в нашей стране, не раз менялся политический строй, и одно лишь оставалось неизменным – жертвенная любовь нашего народа к Родине, готовность героически защищать ее. Перед каждым из вас стоит задача – сформировать себя как личность на тех героических примерах, которых так много в нашей истории, на примерах жертвенной христианской любви к ближним. Но как осуществить такую любовь? Да очень просто: думать в первую очередь о людях, а не о себе. Так поступали герои 1812 года. Многие из них были совсем молодыми, и нам важно понять, почему они стали героями, почему шли на подвиг, не жалея своей жизни. Благодаря их подвигу мы живем сегодня в свободной стране. Мы должны воспитать себя так, чтобы суметь сориентироваться и найти верный путь в современном мире, в котором так много лжи. Мы должны обратиться к подвигу предшествующих поколений, поучиться у них дару жертвенной любви к Родине, научиться думать не о себе, а о той земле, где мы родились, – и видеть в этом смысл жизни.

– Автор сценария и режиссер композиции – учитель истории и обществознания Петелинской школы Ольга Николаевна Плохих, человек чрезвычайно талантливый и увлеченный, обладательница нескольких грантов, – рассказывает специалист методического центра Ленинского района Марина Евгеньевна Ефимушкина. – Она очень многое делает для того, чтобы развивать ставшее в этой школе приоритетным духовно-нравственное и патриотическое направление. Видя, как увлекает ребят тематика войны 1812 года, она и взялась за создание композиции...

...Прямо на наших глазах восьмиклассники перевоплощаются в участников тех героических событий. Они и держатся, и говорят как-то иначе – точно

совершают путешествие во времени на 200 лет назад. В композиции используются видеоматериалы, звучит музыка. Зрителей до слез трогает рассказанная восьмиклассниками история любви генерала Александра Тучкова и его жены Маргариты – будущей игуменьи Спасо-Бородинского монастыря Марии; их приводят в восторг стихи Дениса Давыдова и песня на стихи М. Цветаевой «Генералы 12-го года» в исполнении учителя русского языка и литературы Петелинской школы Елены Анатольевны Фроловой. Взволнованно, прочувствованно читает стихотворение Лермонтова «Поле Бородинское» девятиклассник Константин Лавров; звучит «Прелюдия» Шостаковича в исполнении ученицы 10-го класса Нины Карповой; восьмиклассница Дарья Шеборонина читает «Перед гробницей святой» Пушкина; Елизавета Пузовская, ученица 10-го класса Ленинской школы № 1, воспитанница вокального отделения районной школы искусств, вдохновенно исполняет старинный романс «Не для тебя»...

Затаив дыхание, слушают концерт не только школьники-подростки, но и взрослые семинаристы, которым все эти исторические факты и литературные произведения хорошо известны. Так чем же их так захватила эта незатейливая композиция?

По общему признанию студентов, их не могла оставить равнодушными детская искренность, непосредственность, увлеченность школьников материалом и, в первую очередь, сама тема. Высказали семинаристы и такое соображение – решить «главную проблему современности» – оторвать подростков от компьютерных «стрелялок» – не так уж и сложно, для этого их надо увлечь героической историей родного Отечества.

Но композиция – это еще не все, что подготовили школьники. После концерта они передали в семинарию свои рисунки по тематике войны 1812 года, которые вскоре займут достойное место на выставке.

М.С. Горчакова

Жить по «Домострою»?

Что такое «Домострой» – памятник истории или живой помощник в семейной жизни? Могут ли пригодиться современной православной семье его советы?

Попробуем найти ответы на эти вопросы в докладе «Традиция нравственности: «Домострой» вчера и сегодня», с которым студент IV курса ТДС Савелий КРУГЛОВ выступил на недавно проходившей в Туле Международной научно-практической конференции «Роль Русской Православной Церкви в формировании семейных ценностей и нравственности».

С каждым днем современное общество все больше стремится оградить себя от насущных проблем и забыться в удушливом чаде всевозможных наслаждений. Но жестокая и суровая реальность открывает перед нами довольно печальную, ужасающую картину. И это не какие-то апокалипсические полотна, на которых человечество гибнет под натиском инопланетного нашествия или аномальной техногенной катастрофы, а всего лишь зеркало. И тот невообразимо ужасный лик неведомого чудовища, взирающего на нас оттуда, заретушированный толстым слоем дорогой, но бесполезной косметики, не способной скрыть истинных демонических черт, принадлежит не кому-то там, а именно нам! А ведь некогда это лицо было прекрасно...

Но как это случилось? Ведь, казалось бы, – ну кто учит своих детей убивать и грабить, насиловать и издеваться над убогими? Очевидно – никто. Тогда откуда берутся в нашей жизни такие явления, как работорговля, нацизм, коррупция, всевозможные извращения, похищения, убийства и прочее? Почему вопреки всему тому, чему родители учат своих детей, в нашем обществе так глубоко укоренились столь ужасные недуги?

Основы нравственности закладываются в личности человека с самого детства, в семье. И поэтому так важно для будущего духовного и морального здоровья каждого, в какой атмосфере он окажется с рождения. Пути и средства нравственного воспитания во многом зависят от внешних условий, в том числе и от менталитета народа, к которому принадлежит ребенок. Отсюда следует, что далеко не последним в деле воспитания является осознание человеком своей родины и искренняя любовь к ней, правильное отношение к родной культуре – все то, что именуется патриотизмом.

На фоне всего этого огромный народный опыт нашего народа, многие поколения

которого сияли удивительной чистотой нравов, видится настоящим сокровищем, оценить которое в материальном эквиваленте невозможно. И самым наглядным историческим и культурным памятником, вмещающим в себя этот бесценный опыт построения семьи как основы общества, является «Домострой».

В наше время, когда большинство думает исключительно о себе, своем комфорте и своей выгоде, почти не осталось здоровых семейных отношений, построенных на любви и взаимопонимании. Семья перестала быть чем-то святым и в высшей степени ценным в обществе, потому что никто не хочет жертвовать собой ради другого, пусть даже близкого человека. А ведь семья – это основа всего. Все наши великие люди – ученые, полководцы, герои – все, кто служил своему народу, родине, всему человечеству, стали такими благодаря правильному воспитанию.

А сейчас, когда все оказалось подчиненным одной цели – обогащению, здоровое нравственное общество стало ненужным. Долой людей! Давай потребителя! Да притом еще – потребителя всеядного, которому не нужно ничего, кроме хлеба и зрелищ. И все это в итоге приводит к тому, что само общество уже не знает, как должна строиться нормальная семья. Нет, конечно, понимание того, что семья – это «будущее», «ячейка общества», сохранилось. Но вот как и что сделать для того, чтобы семьи не рассыпались, точно картонные домики, через месяц после возникновения, чтобы не было брошенных стариков и беспризорных детей, чтобы не было проблем с демографией? Никто не знает. Нет такого мудрого и достойного ориентира, который бы наглядно изображал, что такое семья на самом деле. Но, постойте... неужели у нас ничего такого нет?! Ведь некогда на Руси были самые крепкие семьи, в которых росли нравственно здоровые дети. Где же все это?

Наш народ всегда очень бережно относился к опыту предшествующих поколений, сохраняя самое важное и ценное. И жизненный опыт наших предков в вопросе построения семьи, к счастью, не канул в лету. Эта целостная и проверенная жизнью система семейных ценностей содержится в «Домострое».

«Домострой» – одно из самых известных произведений русской литературы эпохи средневековья. В нем соединились отеческие наставления и правила рационального ведения хозяйства, мудрые мысли о взаимоотношениях в семье и рецепты множества блюд национальной кухни. Это, по сути, свод нравственных норм, правил поведения, которым должен следовать каждый добропорядочный христианин.

«Домострой» сложился не сразу. Сначала он бытовал как назидательный сборник среди торгово-промышленного населения Великого Новгорода, обрстал постепенно новыми наставлениями и советами. В окончательном виде «Домострой» сформировался в эпоху Иоанна Грозного, в середине XVI века. Автором книги, а точнее, составителем и редактором был известный церковный и государственный деятель того времени священник Сильвестр, духовник царя. «Домострой» содержит рекомендации для семейной и бытовой жизни русских людей.

Читая этот памятник, мы словно приподнимаем завесу над жизнью русской семьи в XVI веке. Действительно, эта книга воспитала очень многие поколения русского народа. И до сих пор еще можно заметить в нашей жизни явное влияние «Домостроя». Пожалуй, самой главной ценностью этой книги является её глубокое духовное богатство. В ней заключается бесценный опыт воплощения в жизни высочайших и чистейших истин, даруемых нам Божественным Откровением. «Домострой» предлагает идеальный порядок домостроительства в самом полном его смысле, т. е. как жить, чтобы в итоге не сделаться «сыном погибели». Христианские отношения в семье, регламент церковной жизни, воспитание детей, домашняя экономика, правильное отношение к достатку, к вещам и продуктам. Что надеть и как себя вести в гостях, как отвечать и что говорить на беседах. Словом – практика христианства в быту. Митрополит Иоанн (Снычев) пишет: «Домострой» не просто сборник советов –

перед читателем разворачивается грандиозная картина идеально воцерковленного семейного и хозяйственного быта».

Книга имеет целью построение семейных, хозяйственных, общественных и любых других отношений таким образом, чтобы семейный дом мог стать ковчегом спасения. Основан «Домострой» на Священном Писании и учении Церкви, и даже хозяйственные рекомендации его проникнуты высокими нравственными идеалами христианства, поэтому принципы его, в основном, остаются неизменными. Что касается методов, то, конечно, время внесло свои коррективы в наш хозяйственный быт. Увеличилось число вещей и, соответственно, наше отношение к ним. Изменились условия приобретения и хранения продуктов. Изменилась медицина. Однако дух, которым проникнуты деловые советы Домостроя, может и должен даже в наши дни вдохновлять и регулировать наш современный домашний быт. Надо только помнить, что «буква убивает, а дух животворит» (2 Кор. 3, 6). А достоверно понять, каким духом проникнут этот древнерусский памятник, можно, только испытав его в своей личной жизни.

«Благословляю я, грешный, и поучаю, и наставляю, и вразумляю сына своего, и его жену, и их детей, и домочадцев: жить во всем по христианскому закону, в чистой совести и правде, с верой творя волю Божию и соблюдая заповеди Его...» – такими словами начинается «Домострой». Подобно же и дальнейшее поучение. От него веет не суровыми патриархальными порядками и тем более – не каким-то диким деспотизмом, но свежим и светлым духом евангельских истин. Даже содержание глав говорит об этом: «Как христианам веровать во Святую Троицу, Пречистую Богородицу и Крест Христов и как поклоняться святым небесным силам бесплотным и всяким честным и святым мощам»; «Как причащаться Тайнам Божиим и верить в воскресение из мертвых и Страшного Суда ожидать, и как прикасаться ко всякой святыне»; «Как людям почитать отцов своих духовных и повиноваться им во всем»; «Как жене с мужем каждый день советоваться и обо всем спрашивать», «Как человеку жить по средствам своим» и т.д.

Но ни для кого не секрет, что при всем этом вот уже более 300 лет, со времени появления «Домостроя», не было недостатка в желающих опорочить и сам памятник, и

отразившийся в нем жизненный уклад. Откуда же берется такая изначальная предвзятость и недоброжелательность?

Многие исследователи указывают на постоянное, можно даже сказать, исконное пренебрежение к богатствам нашей русской культуры со стороны европейских народов. А мы, лишенные в XX веке собственной истории и философии, вынуждены были изучать науку в западноевропейском варианте, смотреть на себя чужими глазами. Вот и сложилось превратное представление о русских и о «Домострое». Будто пьянство, разврат, мздоимство, леность – наши национальные черты, а любовь к жене и детям обязательно проявляется в побоях. Именно на это в свое время указывали славянофилы. Так, А. С. Хомяков писал: «Недоброжелательность к нам других народов, очевидно, основывается на двух причинах: на глубоком сознании различия во всех началах духовного и общественного развития России и Западной Европы и на невольной досаде перед этою самостоятельной силой, которая потребовала и взяла все права равенства в обществе европейских народов, отказать нам в этом праве они не могут, но и смириться с тем – тоже».

Многие, очень многие люди на протяжении довольно долгого периода времени отзывались о методах воздействия на домочадцев, прописанных в «Домострое», только как о средневековом варварстве и мракобесии. А доказать, что варварство и мракобесие – это зло, в общем, не составляет практически никакого труда. Но такое отношение к памятнику возможно только при очень поверхностном или грубо-предвзятом знакомстве с ним.

Сам же «Домострой» утверждает совершенно противоположные вещи, как мы видели из приводимых выше начальных слов книги. При этом и о наказании за несоблюдение своих постановлений он говорит весьма конкретно: «Если этого моего писания не примете и наставления не послушаете и по нему не станете жить и поступать так, как здесь написано, то сами за себя ответ дадите в день Страшного суда, а я к вашим поступкам и греху не причастен, и вина не моя: я ведь благословлял на благочинную жизнь, и плакал, и молил, и поучал...». А сложившийся в XIX веке миф о том, что «Домострой» – это своеобразный учебник для садиста и палача, – полное

заблуждение. Вот, например, какой дается совет мужу для наставления жены: «...А увидит муж, что у жены непорядок, ... сумел бы свою жену наставлять и учить полезным советом; если она понимает, уважать её да жаловать, а если наставлению не последует, должен муж жену свою наказывать, вразумлять страхом наедине, а наказав, простить и попенять, и нежно наставить, и поучить, но при том ни мужу на жену не обижаться, ни жене на мужа – жить всегда в любви и согласии».

«Домострой» – это памятник духовно-нравственного наследия, он содержит в себе нечто большее, чем жизненный опыт, так как основывается, прежде всего, на Священном Писании. Поэтому и основной целью его предстает не что иное, как достижение святости.

Вот как говорится в «Домострое» об отношении к больным и страждущим: «В монастыре и в больнице, в затворничестве и в темнице заключенных посещай и милостыню, по силе своей возможности, подавай, что попросят; взглядишь в беду и страдания, во все их нужды, и помогай, как сможешь, и всех, кто страдает в бедности и нужде, как нищего не презирай, пригласи в свой дом, напои, накорми, согрей, с любовью и с чистой совестью приветь; тем благодарность заслужишь и получишь прощение грехов»...

«Домострой» явно хорошо и глубоко понимает русскую душу и ведет ее через тесные рамки суровой нравственности и даже аскетизма, но аскетизма не фанатичного, а разумного, родного, о котором писал В. В. Зеньковский: «Русский аскетизм восходит не к отвержению мира, не к презрению плоти, а к совсем другому – к тому яркому видению небесной правды и красоты, которое своим сиянием делает неотразимо ясной неправду, царящую в мире, и тем зовет нас к освобождению от пелен мира. В основе аскетизма лежит не негативный, а положительный момент: он есть средство и путь к преображению и освящению мира. Видение небесной правды и красоты вдохновляет к аскетизму...»

Потрясения, вызванные событиями XX века, выбили у нас из-под ног твердую почву, нанеся болезненный удар в самое сердце народа. Потеря нравственных ориентиров и моральных ценностей, угасание патриотизма и любви к родине, безразличие общества, а иногда даже и неприкрытое одобрение таких

явлений, как всеобщая распущенность, «планирование семьи» и прочее – все это симптомы страшной болезни, универсальных лекарств от которой просто не существует. Но когда встает вопрос о жизни и смерти, не стоит ли отбросить лицемерное брюзжание и обратиться к проверенным традиционным

средствам врачевания, которые хранит наш народный жизненный опыт в таких исторических памятниках, как «Домострой», раз уж обратиться напрямую к спасительной благодати Божией мы все равно еще не в состоянии. Тем более, что альтернативы-то и нет...

Литературные новости

Интервью митрополита Тульского и Ефремовского АЛЕКСИЯ во всероссийском журнале

Вышел из печати №1 за 2012 год литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». На первых же его страницах, в разделе «Актуальное интервью» опубликованы ответы на вопросы, заданные владыке Алексию относительно состояния современной литературы и его личных литературных вкусов.

Владыка отметил, что Россия имеет особый народный слух, который способен слышать голос Божий, поэтому поэт в нашем Отечестве – всегда больше, чем поэт. Говоря о сокровищнице отечественной литературы, владыка Алексей высказал мнение, что «то, что выработано за два предшествующих столетия в российском литературном мире, за XIX и XX века, это то, на что следует ориентироваться. В терминах педагогики, – сказал владыка, – у писателей этих веков был правильный методический подход, не говоря уже о содержательной стороне их произведений». Идеальным «подарком от Бога» назвал наш владыка «Капитанскую дочку». «Это были слёзы такой радости, такой кислород вечности», – вспоминал владыка о том, как в школе прочитал повесть А.С. Пушкина.

Отвечая на вопрос, с какой книгой владыка посоветовал бы никогда не расставаться читателям, он сказал: «Прежде всего, это беседа преподобного Серафима с Мотовиловым. И «Старец Силуан» отца Софрония (Сахарова). Это настолько мудрое, нежное и совершенно жизнеутверждающее чтение. Вот читайте сколько хотите – и никогда не устанете».

Размышления владыки Алексея о литературе поражают своей свежестью и глубиной. Неожиданный поворот мысли, точность формулировки, изумительно красивый, по-настоящему литературный

русский язык, – четыре страницы интервью прочитываются на одном дыхании, с желанием не упустить ни одной запятой.

Журнал, в котором опубликовано интервью Митрополита Тульского и Ефремовского АЛЕКСИЯ, издаётся Академией Российской литературы. За служение отечественной литературе издание «Приокские зори» удостоено следующих наград: орден Гаврилы Романовича Державина, медаль «300 лет Михаилу Васильевичу Ломоносову», медаль Некрасовской литературной премии. За последние четверть века «Приокские зори» – единственный журнал, который награждён орденами и медалями. Одно это говорит о высоком уровне произведений, которые печатаются в журнале. Начинаясь же журнал «Приокские зори» в 2005 году как областной, но очень скоро его статус вырос до межрегионального, а потом до всероссийского. Главный редактор журнала – А.А. Яшин, член Правления академии российской литературы, яркий, интересный писатель и кроме того – доктор медицинских и доктор технических наук. Среди членов редколлегии – В. Ганичев, председатель Правления Союза писателей России, представители писательских организаций Москвы, Красноярска, Тулы, писатели из США и Израиля. Журнал продолжает традиции «толстых» русских журналов – изданий и XIX века («Современник», «Отечественные записки» и иная периодика), и века XX-го («Новый мир», «Звезда» и многие другие).

Журнал поступает в тульские библиотеки. В свободную продажу он не поступает, желающие получить «Приокские зори» могут обратиться к Православный клуб писателей «Ковчег» при Тульской Духовной семинарии.

М.А. Михалёва

«Общая молитва – как награда...»

Тема очередной творческой встречи в действующем при ТДС клубе православных писателей «Ковчег» определялась евангельским текстом об исцелении расслабленного, которого его близкие принесли к Господу Иисусу Христу, разобрав для этого кровлю дома (Мк., 2, 1-12).

Как всегда, прозвучало множество вопросов, на которые помог ответить священник Филипп Степанов. Он обратил внимание на то, что, памятуя о своих телесных нуждах, человеку в первую очередь следует искать Царствия Божия, остальное же, по слову Спасителя, приложится.

О том, как важно общее радение о ближнем, говорила Татьяна Алексеевна Чернышова, которая подчеркнула, что забота друг о друге – это радость. «Общая молитва – как награда» – прозвучало в одном из её стихотворений. Стихи Т.А. Чернышовой послужили поводом для того, чтобы обсудить актуальную тему приходской жизни. Что такое церковная община? От чего зависит её внутренняя сплоченность, её радость и забота о каждом прихожанине?

Поэт Сергей Владимирович Резвяков высказал интересную мысль: четыре человека, которые опустили через крышу расслабленного к ногам Иисуса, – это образ четырех евангелистов, которые и поныне

через свое записанное слово приводят ко Христу духовно немощных людей.

Виктор Иванов прочитал свои стихи, которые, как всегда, поразили необычностью и глубиной подхода: текст вложен в уста самого расслабленного, у которого не осталось ничего, кроме веры: «Даже если уронят – все равно к Его ногам».

Сергей Одинокоев прочитал свой рассказ «Федорыч», который дал начало обсуждению другой темы: что такое имя? И как Господь именует своих учеников и тех, с кем Он встречался в Своем земном служении? В повествовании об исцелении расслабленного Христос Спаситель называет его «чадо». Именно это звание – «сын Мой» – самое желанное для всякого верующего.

Интересные мнения и вопросы прозвучали со стороны Я.Н. Шафрана, М.В. Шуманской, Р.Н. Романова, М.А. Михалевой.

Завершая встречу, отец Филипп подчеркнул важность осмысления прочитанного евангельского текста в дни Великого поста. То, что расслабленного *опускают* к ногам Иисуса, напоминает нам о духовной необходимости таким же образом опуститься к Его пречистым стопам с ненадежных высот своей гордыни и обрести прощение грехов, парализующих и наше тело, и нашу душу.

День православной книги

Воспитание вкуса в духовном измерении

Тульская Духовная семинария приняла участие в региональной книжной выставке-ярмарке «Тула православная», посвященной Дню православной книги. Церковно-археологический кабинет ТДС подготовил несколько выставок, поэты из «Ковчеза» прочли свои стихи.



*Фрагмент экспозиции на выставке
«Православная книга в контексте русской культуры»
в библиотеке №3*

Выставки из фондов семинарского Церковно-археологического кабинета прошли на разных площадках города. В ДК железнодорожников, где проводилась ярмарка, была представлена экспозиция из фондов Церковно-археологического кабинета «Как книги учат нас правильно жить». Развернулись выставки, подготовленные ЦАК, и на других площадках города. В Центральной городской библиотеке действовала выставка «Духовный подвижник земли Тульской», посвященная 100-летию со дня рождения протоиерея Ростислава

Лозинского. Для экспозиции из фондов ЦАК ТДС были предоставлены «Тульские епархиальные ведомости» 1990-х гг., в которых публиковались церковно-краеведческие работы отца Ростислава, машинописные варианты его трудов с личными пометками автора, книги из его библиотеки. На выставке экспонировались работы фотохудожницы Виктории Кузнецовой с видами тульских храмов. Для тульской библиотеки № 3 семинарский Церковно-археологический кабинет подготовил выставку «Православная книга в контексте русской культуры», где посетители могли познакомиться со старопечатными книгами, изданными в XVIII – начале XX века. Выставка в библиотеке № 8 была рассчитана на юношескую аудиторию, она представляла православные книги для молодежи, причем не только современную православную литературу, но и издания XIX-го века.

Участие ТДС в праздновании Дня православной книги не ограничилось только выставками. Члены клуба «Ковчег» при ТДС выступили на поэтическом вечере вместе с поэтами и писателями литературных клубов «Муза» (музей В.В. Вересаева) и «Родник» (Свято-Сергиевский храм).

Член Союза писателей России В. Савостьянов, который открыл творческую встречу, отметил как исключительно положительный тот факт, что в Туле действуют два православных литературных клуба, и выдвинул несколько предложений по развитию их деятельности: проведение конкурсов декламаторов, присуждение звания «Тульский витязь» (по аналогии с международным «Золотым витязем»), выпуск печатного органа клубов. Валерий Савостьянов – постоянный участник заседаний клубов «Ковчег» и «Родник», и его предложения были приняты с большим интересом.

«Ковчег» представляли в литературной гостиной несколько выступающих: об особенностях деятельности клуба рассказала М. Михалёва, свои стихи из сборника «Путь к

Богу» прочитал С. Резвякин. Недавно пришедший в клуб Виктор Иванов представил свою первую книгу «Я выхожу на свет», вышедшую в московском издательстве «Академия». Член Союза журналистов России Людмила Алтунина, активнейший член «Ковчег», прочитала и свои стихи, и стихи своего супруга Вячеслава Алтунина.

Замечательно, что гостями встречи были молодые читатели: курсанты кадетского корпуса (пос. Первомайский) и старшеклассники тульских школ.

Итоги вечера подвел священник Филипп Степанов, заместитель председателя издательского отдела Тульской епархии и духовный наставник клуба «Ковчег». Отец Филипп подчеркнул, что формирование литературного вкуса – один из путей формирования правильной душевной и духовной внутренней устроенности.

Говоря о том, насколько велика роль хорошего литературного, и вообще – эстетического вкуса в деле нашего духовного возрастания, невозможно

не вспомнить слова Патриарха Московского и всея Руси Кирилла из его доклада на заседании Патриаршего совета по культуре 22 февраля 2012 года: «Нам всем остается выбирать между живыми, подлинными ценностями и суррогатной продукцией, подменяющей собой настоящую культуру. Кто-то может возразить: «Ну не всем же и не все же время слушать и читать шедевры. И вообще дурной вкус – это не грех. Чего же Церковь так беспокоится?» Я предвижу такие вопросы. Да, дурной вкус – не грех, но на практике очень часто может привести к греху, к греховному состоянию. Поэтому воспитание вкуса имеет, в том числе, и духовное измерение. Не здесь ли источник великой фразы Достоевского, что красота спасет мир? Эстетика и нравственность – это понятия одного порядка. Там, где безобразие внешнее, там очень скоро может начаться безобразие духовное, потому что безобразие, разрушение гармонии – это вызов Богом установленному порядку миробытия».



*Фрагмент экспозиции на выставке
«Духовный подвижник земли Тульской»
в Центральной городской библиотеке*

Клубу «Ковчег», как и двум другим клубам, был вручен диплом участника Второго фестиваля «Тула Православная», подписанный митрополитом Тульским и Ефремовским Алексием.

По окончании поэтического вечера руководители клубов поблагодарили издательский отдел Тульской епархии за отличную организацию гостинной и наметили пути дальнейшего взаимодействия.

М.А. Михалёва

Валерий Савостьянов. Из книги «В эпоху нежности»

Монастыри

России витязи былинные,
Столетий зная мёд и яд,
Стоят монастыри старинные,
Святые пустыни стоят,

Храня, отстаивая таинство,
Величье русской старины
И святость истинного равенства:
Мы перед Богом все равны.

Они с людьми – в беде и в радости.
Так что ж, с болезнью и тоской,
Смущённые лишь, ищем благодати –
Идём в обительный покой?

Идём застыть перед иконами
В слепой неистойой мольбе –
Постигнуть счастье быть покорными
Всевышней Воле и судьбе.

И верить: все, молясь без устали, -
И старцы, и богатыри, -
Воскреснем вновь,
Как наши пустыни,
Как древние монастыри

Я теперь мечтаю не о многом:
Счастья нету за родным порогом –
Хорошо лишь с книгами и с Богом
В сумерках лиловых ноябрю
В отчем доме, в кухоньке убогой
Восхищаться дальнею дорогой,
Незамысловатым ясным слогом
Про неё блокноту говоря!

Новые выставки

Читаем «Зимнюю сказку»

В Тульской Духовной семинарии открылась фотовыставка «Зимняя сказка». Автор работ – студент 2 курса ТДС Фёдор Передиреев.

Два года назад Фёдор уже представил своё творчество фотохудожника, проведя выставку «Капли радуги», в которой показал себя как мастер макро-съемки. Нынешняя выставка разительно отличается от предыдущей: совершенно новые подходы, неожиданные ракурсы, разнообразная цветовая гамма, – и всё это в пределах неброских, на первый взгляд, зимних пейзажей и зарисовок.



Одна из работ Ф.Передиреева на выставке «Зимняя сказка»

От строгой, почти чёрно-белой графичности – до неизъяснимого предраассветного сияния, от чащобной – впрочем, не страшной – глубины – до небесной вознесённости, от застенчивой затуманенности – до открыто прочерченных перспективных линий: из почти тридцати фотографий ни одна не повторяет другую.

Вокруг некоторых работ уже на открытии выставки развернулись жаркие споры.

Композиция снимка, на котором строго в центре заснеженного поля раскинулось

могучее дерево, настолько проста, что без колебаний, с абсолютным доверием входишь в это крестообразно уложенное пространство и только потом обнаруживаешь, что, согласно, требованиям жанра, линию горизонта лучше бы передвинуть, да и дерево – «пересадить» немного в сторону... Но такова сила искусства – оно живёт по своим законам, которым и художник порой должен покориться.

Изумителен снимок, который условно можно назвать «Небесная деревня». Привычные сугробы, зафиксированные объективом Фёдора, вдруг превратились в ... облака под крылом самолёта, а виднеющиеся за сугробами дома как будто взлетели на воздух.

На другом снимке старое дерево решило поиграть с солнцем: солнечный свет

буквально запутался в ветках добродушного дерева, которому и зимой не хочется спать.

А вот молодцевато подтянутая шеренга зимних деревьев: стройные, стоящие навытяжку, – тридцать три богатыря – да и только! Фотографию назвали «С ними – дядька Черномор».

Кстати, сам Фёдор Передиреев названия своим работам не давал. Достаточно того, что вся выставка названа «Зимняя сказка»: сказка позволяет каждому увидеть в простом явлении – явлении необъяснимое, в привычном пейзаже – захватывающе развивающийся сюжет.

Какую сказку прочитаете вы на фотографиях Ф. Передиреева? Приходите посмотреть и «почитать». Выставка будет открыта до конца мая.

М.А. Михалёва

Таможенникам – о христианстве

27 марта лекцией на тему «Христианство» кандидат богословия, проректор ТДС по учебной работе протоиерей Игорь Агапов открыл цикл лекций для сотрудников Тульской таможни, подготовленный в рамках Соглашения о сотрудничестве между Русской Православной Церковью и Федеральной таможенной службой.

Соглашение включает, в частности, информационно-консультативное взаимодействие Русской Православной Церкви и таможенных органов Российской Федерации, осуществление научных, творческих, культурных связей и обменов, проведение конференций, выставок, семинаров и иных мероприятий в коллективах таможенных органов, патриотическом и духовно-нравственном воспитании учащихся и

студентов, готовящихся к таможенной службе.

– Первая лекция была призвана дать общее представление о христианстве и христианских ценностях, она носила жизненно-практический характер, – рассказывает отец Игорь. – Такими же были и задаваемые слушателями вопросы. Их интересовало, спасительно ли быть добрым без Христа; какой будет посмертная судьба атеистов; этично ли относиться к церковным святыням как к памятникам искусства, и многое другое.

Последующие лекции, посвященные духовным сокровищам Русской Православной Церкви, будут прочитаны тульским таможенникам клириками Всехсвятского собора и преподавателями Тульской Духовной семинарии.

5 апреля в Тульской Духовной семинарии открывается выставка мерной иконы (благотворительный отдел Тульской Епархии). Начало в 15.00. Вход свободный.

Выставка будет работать в течение месяца.

30 апреля в 15.00 состоится презентация книги Игоря Аркадьевича РОДИНКОВА «Держава Рюриковичей». Встреча приурочена к празднованию 1150-летия Российской государственности.