



ВЕСТНИК

Тульской Духовной Семинарии

Православная газета

Издаётся по благословению

Митрополита Тульского и Белевского

Алексия

Январь, № 1, 2012 г.

Распространяется бесплатно

15 февраля – Сретение Господне

Храм, построенный по обету

Удивительна история храма в честь Сретения Господня, который находится в 15 километрах от Тулы, в родовом поместье известного славянофила, литератора А.С. Хомякова

В 1812 году, после изгнания из России Наполеона, мать А.С. Хомякова Мария Алексеевна дала обет – построить церковь в честь этого чудесного избавления.

Был составлен великолепный проект, в осуществление которого семья Хомяковых

вложила все свободные сбережения. В 1836 году по проекту крепостного архитектора Сергея Александрова, при участии А.С. Хомякова храм был возведен.

Главный престол храма – Сретения Господня; северный – Феодора Тирона, южный – Владимирской иконы Пресвятой Богородицы. С северной стороны храма находится отдельно стоящая колокольня, очень схожая с кампанилой Святого Марка в Венеции, построенной в 1894 году.

В советское время Сретенский храм и колокольня не подверглись разрушениям, хотя в храме располагались совхозный склад и овощехранилище.

Усилиями священнослужителей Тульской епархии и местных жителей, неравнодушных к судьбе храма, во второй половине 90-х годов

началось активное восстановление святыни. 4 августа 1992 года Указом правящего архиерея, митрополита Тульского и Белевского Серапиона, храм был передан православной общине села, начались восстановительные работы. Прошло не так



Сретенский храм и колокольня в Богучарове

много времени – и храм обрел свое былое величие.

15 февраля 1993 года была отслужена первая Божественная литургия. Сейчас богослужения совершаются регулярно, при храме действует Воскресная школа. Настоятель храма – протоиерей Сергей Дульнев.

*Николай Авдуловский,
студент 1-го курса ТДС*

Новая страница истории

В Туле ожидается появление новой часовни

В декабре 2011 года на имя митрополита Тульского и Ефремовского Алексия Сельскохозяйственный колледж им. И.С. Ефанова подал прошение об открытии в стенах их учебного заведения часовни. После того, как прошение было обсуждено на Епархиальном совете, было вынесено определение, согласно которому благословляется открыть в стенах колледжа часовню во имя образа Божией Матери «Спорительница

хлебов». Духовное окормление студентов колледжа определено осуществлять протоиерею Игорю Агапову, проректору ТДС по учебной работе.

Такое решение вынесено не случайно. Тульскую Духовную семинарию и сельхозколледж связывает многолетнее сотрудничество. Студенты колледжа принимают постоянное участие в конференциях и семинарах, проводимых семинарией, посещают выставки, с удовольствием приходят на семинарские конкурсы и викторины. Кстати, 15 февраля состоится викторина «Тула – наш родной город», в которой студенты ТДС и сельхозколледжа будут проверять свои знания по истории и культуре Тулы.

25 января 2012 года протоиерей Игорь Агапов побывал в сельхозколледже. Отца Игоря встретили директор Олег Анатольевич Глотов и зам. директора по воспитательной работе Ольга Дмитриевна Серёгина. Олег Анатольевич показал комнату, которую предполагается переоборудовать под часовню, и поделился своим сокровенным желанием: выстроить на территории сельхозколледжа хороший каменный храм.

Директор показал место, где храм был бы удобен для посещения и студентами, и жителями прилегающего микрорайона.

«У нас учатся очень хорошие ребята, – сказал Олег Анатольевич. – Чаще всего они приезжают из сёл и небольших городов, где с

детства приучаются всё делать своими руками. Очень хотелось бы, чтобы их неиспорченность не только сохранилась, но и приобрела новое качество благодаря посещению церкви и встречам со



Проректор ТДС прот. Игорь Агапов и директор сельхозколледжа О.А. Глотов

священником».

Отцу Игорю провели небольшую экскурсию по колледжу: показали музей, некоторые классы, кабинет по занятиям ландшафтным дизайном. Занимавшимся там студенткам отец Игорь сказал: «Когда вы продумываете дизайн окружающей среды, вы до мелочей учитываете, какие растения сочетаются друг с другом, где лучше смотрится каждый цвет и оттенок. И если это так важно для организации внешней природной среды, то тем более важно подумать об организации внутренней среды человека. Царит ли в моей душе мир или внутри – болезненный хаос и раздробленность?»

Студентки готовы были включиться в этот разговор, но время визита было ограничено. Впрочем, всё ещё впереди: и беседы со священником, и молебны.

То, что в стенах колледжа будет открыт храм – большая радость не только для студентов самого колледжа, но и для сотрудников и студентов Тульской духовной семинарии. Желаем помощи Божией в скорейшем обустройстве часовни.

М.А. Михалёва

День российского студенчества

Под покровительством святой мученицы Татианы

25 января Церковь празднует память святой мученицы Татианы. Этот же день издавна считался в России праздником студентов. До революции отмечали его шумно и весело. Сохранилось много воспоминаний о праздновании Татьяниного дня, о традициях братских пирушек, студенческо-профессорского единения, шумных гуляний...

Прерванная в советский период, сегодня эта традиция возродилась. С 2005 года 25 января отмечается в России как День российского студенчества. Славится он не только студенческим весельем, но и различными диспутами, выступлениями студентов с лекциями и докладами.

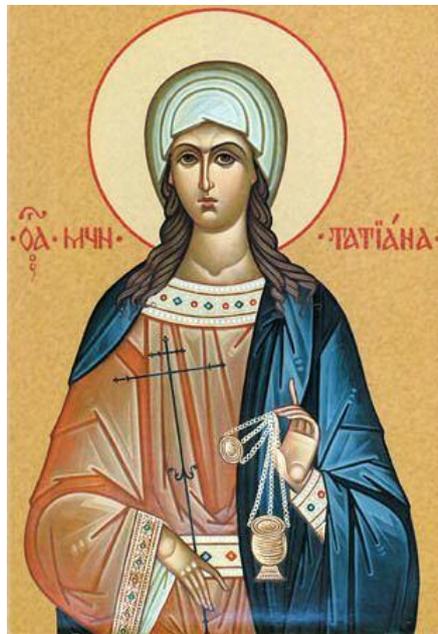
Но как связан праздник студентов с именем св. мученицы Татианы? На первый взгляд, это случайность, простое стечение обстоятельств.

Всероссийский студенческий праздник вырос из праздника первого российского университета. Именно в день памяти мц. Татианы 12 января (25 по нов. стилю) 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала Указ об основании Московского университета. Известно, что проект университета был готов годом раньше; но сохранилось прошение его первого куратора, графа Ивана Ивановича Шувалова об основании университета в день именин его матери Татианы – прошение, поданное императрице уже после утверждения проекта в Сенате. Была даже легенда, что таким образом граф Шувалов сделал своей матери подарок на именины.

Центром духовной жизни университета, местом, где молились и студенты, и профессора, где крестили преподавательских детей, всегда был университетский храм. И в 1791 г., и во второй раз, в 1837 г., он освящается во имя мц. Татианы. Даже когда

при пожаре 1812 г. Университетский домовый храм сгорел, и временно им стала Георгиевская церковь на Красной горке, один из приделов ее был переосвящен во имя мц. Татианы, хотя ни графа Шувалова, ни императрицы Елизаветы уже давно не было в живых...

А ведь святых, занимавшихся ученой или



Святая мученица Татиана

просветительской деятельностью, немало. Но покровительницей студентов стала совсем юная девушка, жившая в Риме в III в., с ученостью никак не связанная, но известная делами милосердия.

Святая мученица Татиана родилась в конце II века в Риме, в богатой и знатной семье. Её родители были христианами и воспитывали дочь в благочестии. Достигнув совершеннолетия, Татиана

решила не выходить замуж, принять обет целомудрия. За

свою добродетельную жизнь она была поставлена диаконисой (чин в древнехристианской Церкви, в который посвящали вдов или девиц для помощи при крещении лиц женского пола, заведования в общине раздачей милостыни, уходом за больными и т. п.). Во время гонений на христиан при императоре Александре Севере Татиана была схвачена и приведена в храм Аполлона, где ее пытались заставить поклониться статуе этого языческого бога. Она же поклонилась истинному Богу. И вдруг произошло землетрясение, идол Аполлона упал и разбился на части, обрушилась также

часть храма и придавила многих язычников и жрецов. Дьявол, обитавший в идоле, с громким криком и рыданиями бежал от того места, причем все слышали вопль его и видели тень, пронесшуюся по воздуху.

После этого Татиану подвергали жестоким пыткам, но следы мучений исчезали с ее тела. Во время пыток по молитве святой мучителям явились четыре ангела. Раздался голос с небес, обращенный к Татиане. Среди чудес, произошедших во время мучений святой, – и разрушение храма языческой богини Дианы, и усмирение льва, которому Татиана была брошена на съедение. Святую ввергли в огонь, но и это не повредило ей. Судьи, решив, что Татиана занимается волхвованьем с помощью своих волос, остригли их и заперли её на два дня в храме Зевса. На третий день жрецы, придя в храм, чтобы принести жертву Зевсу, обнаружили его статую разбитой, а Татиану – живой. После этого ей был вынесен смертный приговор. Вместе со своим отцом она была усечена мечом. Мученическая смерть Татианы произошла 12 января 226 года.

... Чем больше размышляешь над житием св. мч. Татианы, тем яснее понимаешь, что

покровительство ее для студентов – и, в частности, для нас, студентов семинарии, будущих священнослужителей – не случайно, что оно имеет глубокий смысл. В чем мученический подвиг Татианы? В том, что, не соблазнившись всеми возможными жизненными благами, предложенными ей императором Александром Севером, и не сломавшись под невыносимо зверскими истязаниями, которым он же в гневе ее подверг, она исповедала себя христианкой и умерла за это. Каждый человек находит в святом что-то особенно нужное, ценное именно для себя. В мч. Татиане мне видится прежде всего цельность личности, наличие твердого внутреннего стержня уже в юности. Св. Татиана своей жизнью засвидетельствовала единство слова и дела. Живя по правде Божией, в чистоте и целомудрии, утешая нищих, больных, заключенных и помогая им, она проповедовала Истину не словом, но самим образом жизни. Не к этому ли должен стремиться каждый из нас?

*Владислав Скоркин,
студент 1-го курса ТДС*

Имена

Памяти протоиерея Ростислава Лозинского

27 января в музее «Тульский некрополь» состоялась встреча, посвящённая 100-летию со дня рождения протоиерея Ростислава Лозинского. Замечательный богослов и краевед, отец Ростислав был тем человеком, которого Господь воздвиг для защиты церковного и исторического наследия в те времена, когда в общество прочно вкоренялась мысль: мы все родом – из 1917-го года, и только от него идёт исчисление русской истории.

Мощная волна по сбережению, изучению и восстановлению духовного наследия была вызвана не громкими речами отца Ростислава, а его абсолютной верой, что жизнь Церкви и жизнь Отечества разделить невозможно, и

непоколебимой уверенностью, что жизнь без Церкви пуста. К нему домой стекались десятки молодых, прекрасно образованных людей, которые по сей день называют отца Ростислава своим духовным отцом. Молодые люди выросли, стали докторами наук, замечательными деятелями отечественной науки и культуры...

27 января состоялась панихида по приснопоминаемому протоиерею Ростиславу, которую отслужил отец Лев Махно, настоятель храма во имя Двенадцати апостолов, у стен которого и нашёл последнее пристанище отец Ростислав. А в музее «Тульский некрополь» ученики и последователи отца Ростислава с

благодарностью вспоминали его, доверяя друг другу драгоценные крупинки доброй памяти об этом выдающемся священнослужителе.

В Тульской духовной семинарии открылись две выставки памяти протоиерея Ростислава Лозинского.

Одна выставка целиком составлена из предметов и фотографий, которые хранятся в личной коллекции Виктора Ивановича Дружинина, кандидата философских наук, преподавателя ТДС, достойного духовного сына отца Ростислава.

Другая выставка составлена из фотографий тульских храмов, которые сделаны студенткой ТулГУ Викторией Кузнецовой. Когда-то настоящим открытием

для девушки стала книга отца Ростислава «Страницы минувшего», в которой он систематизировал сведения о тульских храмах. В настоящее время ТГПУ им. Л.Н. Толстого готовит переиздание «Страниц минувшего», для которого. Виктория Кузнецова и подготовила фотографии храмов. Именно эти снимки и можно увидеть в семинарии.

Свою выставку Вика посвятила человеку, которого она никогда не знала, но который и для неё открыл Тулу в её благолепном церковном обликии. Служение протоиерея Ростислава продолжается...

М.А. Михалёва

20 февраля в Тульской Духовной семинарии состоятся

Шестые Церковно-краеведческие чтения.

Заявки на участие просим подать до 10 февраля.

Тел. 31-29-19 (спросить М.А. Михалёву)

или по адресу: muzeytds@yandex.ru

История Тульской епархии

Священник Павел Брылёв.

Новейшая история Тульской епархии

(Продолжение)

ГЛАВА V

Тульская епархия в 1958 - 1964 гг.

4 октября 1958 г. ЦК КПСС под руководством Н.С. Хрущева принял секретное постановление под названием «Докладная записка» отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам о недостатках научно-атеистической пропаганды и задачи Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР и его уполномоченных». В докладной записке отмечалось, что «одним из ответственных участков идеологической работы партии является освобождение верующих людей от религиозных пережитков». Сообщалось о том, что за последнее время духовенство активизировало

свою деятельность по целому ряду направлений, что «церковники приспособляются к современным условиям, проявляя изобретательность в применении новых, более действенных форм привлечения населения, и особенно молодежи и детей, в церковь». Усилившаяся проповедническая активность также раздражала коммунистов. В заключение был сделан вывод – «духовенство стремится всеми мерами сохранить и укрепить религиозную идеологию в Советской стране, наметившей строительство коммунизма.

В связи с этим ЦК определили пути борьбы с религиозными пережитками. 16 октября 1958 г. Совет министров СССР принял два постановления: «О повышении

налогов на доходы епархиальных предприятий и монастырей» и «О монастырях в СССР». Первым постановлением ограничивалась деятельность религиозных организаций путем экономического ослабления их. Планировалось, например, что Церковь за производство свечей будет платить вместо пяти миллионов более ста миллионов в год. Вторым – сокращались монастырские земельные участки и повышались ставки налога с них, отменялись налоговые льготы с монастырских строений, предполагалось сокращение количества монастырей. Совет по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР спланировал осуществить следующие мероприятия:

«1. Дать рекомендации Патриарху, чтобы он обратил внимание правящих архиереев и духовенства на недопустимость привлечения детей и подростков до 18-летнего возраста к участию в церковных службах и прислуживанию в храмах.

2. Уполномоченным Совета в случае обнаружения фактов привлечения детей и подростков к прислуживанию в церкви духовенству предупреждать последнее о недопустимости этого, а в повторных случаях снимать виновных с регистрации».

Таким образом, в стране вновь разворачивалась антирелигиозная кампания. Чтобы понять, какими средствами она проводилась на местах, следует обратиться к плану работы уполномоченного Совета по Тульской области на 1961 г.

«1. После изучения проповеднической деятельности провести беседы в индивидуальном порядке с архиепископом, благочинными и отдельными священниками с целью... сокращения выступлений с проповедями.

2. Ограничить деятельность по ремонту церковных зданий и их украшению. Ремонт производить только с разрешения уполномоченного Совета, местных органов власти и уполномоченного Управления культуры по архитектурным памятникам.

3. В беседах с архиереем и благочинными и впредь одобрять производимые взносы в «фонд мира» Советского Комитета защиты мира и этим направлять часть церковных средств на дело мира, а не на ремонт и украшение церквей.

4. Провести всестороннее ознакомление путем бесед с членами церковных органов, отдельными верующими, работниками райкомов КПСС и ВЛКСМ, райисполкомов и горисполкомов, директорами школ на предмет выяснения, как и какую работу духовенство ведет с молодежью и детьми. Установить постоянный контакт с отдельными работниками, которые бы немедленно сообщали о фактах нарушений духовенством советского законодательства о культурах.

5. Провести индивидуальные беседы с архиепископом, благочинным и настоятелями церквей на предмет дальнейшего ограничения отправления религиозных треб и служб в домах верующих по их приглашению, сокращения штата платных хоров и обслуживающего персонала.

6. Организовать через райисполком окончательную ликвидацию так называемого «святого родника» на Косой горе. С целью прекращения всякого хождения к нему вывезти дополнительно не менее десяти грузовых автомашин доменного шлака и завалить разрытые места...

10. В процессе проверки деятельности церковников и духовенства о всех выявленных недостатках и нарушениях советского законодательства о культурах, заслуживающих внимания, своевременно информировать Совет и руководство обкома КПСС и Облисполкома. Вскрытые нарушения немедленно устранять».

Руководствуясь постановлением Совета министров СССР от 16 марта 1961 г. «Об усилении контроля за выполнением законодательства о храмах», местные власти стали грубо вмешиваться в деятельность церковных органов. Ни одно собрание двадцатки не проходило без соответствующего решения райисполкома, и

на собраниях рассматривались только те вопросы, которые были согласованы с ним. Протоколы собраний просматривались секретарями горрайисполкомов. Местные власти могли бесцеремонно отстранить от работы того или другого члена исполнительного органа церковной общины. Так, например, в 1962 г. Тульский горисполком сделал отвод всему составу исполнительных органов и ревизионных комиссий храмов вмч. Димитрия Солунского и святых Двенадцати Апостолов за «сращивание с духовенством, присвоение церковных денег, за проводимый без разрешения горисполкома ремонт церквей».

В религиозные праздники горком комсомола направлял к церквям большую группу своих активистов для наблюдения за молодежью и проведения с ней соответствующей работы. Комсомольцы встречали молодых людей у храма, беседовали с ними и возвращали их домой. Применялись и другие методы. «Секретарь Белевского райкома комсомола на Пасху всех детей и подростков, которые шли в церковь святить куличи, сфотографировал, а затем в райком КПСС пригласили директоров школ и предложили им разобрать фотокарточки своих учеников, после чего было проведено совещание о недостатках атеистической пропаганды в школах», – сообщалось в отчетно-информационном докладе уполномоченного Совета по Тульской области за 1962 г.

Боролись и с теми, кто хотел посвятить свою жизнь пастырскому служению. Из Москвы в Тулу на имя уполномоченного приходили списки лиц, подавших заявление о приеме в духовные учебные заведения. В своих директивах Совет обязывал уполномоченного принимать все возможные меры к тому, чтобы эти лица отказались от поступления в указанные заведения.

Положение Церкви усугублялось также реформой приходского управления. 18 апреля 1961 г. под жестким давлением властей Священный Синод своим постановлением внес изменения в 4-й раздел («О приходях»)

«Положения об управлении Русской Православной Церковью»). Постановлением разграничивались обязанности клира и исполнительных органов (двадцаток). Последним передавалась вся хозяйственно-финансовая деятельность приходских общин, а духовенству вменялось в обязанность сосредоточить свои заботы только на духовном окормлении прихода. Архиерейский Собор, состоявшийся 18 июля 1961 г. в Троице-Сергиевой лавре, одобрил навязанную Церкви реформу.

Летом 1962 г. духовенство Тульской епархии было переведено на твердую месячную зарплату и одновременно введен строгий квитанционный учет религиозных обрядов. По мнению властей, это должно было способствовать снижению церковной активности и предотвращению церковных предрассудков. Кстати, введение квитанций выявило интересный факт: за три последних месяца 1962 года окрестилось 16 детей из семей коммунистов и 6 детей из семей комсомольцев.

В борьбе с религиозными пережитками для коммунистов большое значение имели мероприятия по отвлечению населения от исполнения религиозных обрядов путем внедрения новой советской гражданской обрядности. Бюро ЦК КПСС по РСФСР 25 августа 1962 г. приняло постановление, в котором предложило партийным органам систематически заниматься организацией и внедрением новых гражданских обрядов, проводя эту работу с учетом национальных особенностей, местных традиций и обычаев. С этой целью местным органам власти рекомендовалось создание дворцов бракосочетания – дворцов счастья, где бы советские обряды вытесняли религиозные, «оставляли глубокий след в памяти людей, утверждали новую мораль, укрепляли советскую семью и воспитывали глубокое уважение к человеку». В Тульской области стал действовать хорошо оборудованный дом бракосочетания, где «брачные документы молодоженам в торжественной обстановке вручал депутат горсовета, имевший на груди

красивый бант». Уполномоченный Совета по Тульской области Н.Н. Князев разработал примерный ритуал гражданских обрядов и торжественных вечеров, посвященных важнейшим событиям в жизни трудящихся. Все это, по замыслу инициаторов, должно

было стать важным средством коммунистического воспитания трудящихся. За четыре года, с 1958 по 1962 г., в Тульской епархии было закрыто восемь храмов.
(Продолжение следует)

Память

Его подвиг вдохновил Константина Симонова

Полковник С.Ф. Кутепов вдохновил Константина Симонова на создание образа генерала Серпилина в трилогии «Живые и мертвые». Героического полководца и его воинов помнят и чтят на белорусской земле, их именами названы центральные улицы города Могилёва. А на малой родине С.Ф. Кутепова память о нём только начинает возрождаться. И в этом есть заслуга Тульской духовной семинарии.

22 декабря на здании средней общеобразовательной школы села Большие Калмыки Киреевского района была торжественно открыта мемориальная доска в память о герое Великой Отечественной войны полковнике Семёне Фёдоровиче Кутепове, уроженце здешних мест, учившемся когда-то в местной школе. 19 июня 2011 года исполнилось 115 лет со дня его рождения.

Служить он начал еще в царской армии, участвовал в первой Мировой войне, воевал и с белофиннами. За проявленное мужество молодой подпоручик был награжден Георгиевским крестом – высшей военной наградой того времени. После революции, в 1918 году, добровольно вступил в ряды Красной Армии. С отличием закончил военную академию им. Фрунзе. Во время Великой Отечественной войны командовал 388-м стрелковым полком 172-й стрелковой дивизии, именуемой Тульской, которая в течение 23 дней героически держала оборону города Могилёва (Белоруссия) на Днепровском рубеже. Только за один день боев, 14 июля 1941 года, полком Кутепова уничтожено 39 фашистских танков. Так впервые с начала войны было приостановлено молниеносное продвижение танковой армады Гудериана, рвавшей к Москве. Фашистская армия в три раза превосходила нашу в

военной технике и людской силе, но ценою жизни вставшие на ее пути воины 388-го полка нанесли врагу огромный урон. Оборона Могилева стоит в одном ряду с такими историческими военными событиями, как защита Бреста, Москвы, Ленинграда, Одессы, Севастополя, Сталинграда, Киева.

Почти все воины полка, как и всей дивизии, полегли на том, Буйническом, поле брани. Погиб и комдив М.Т. Романов. Пропал без вести при переправе через Днепр вырвавшийся из вражеского окружения с остатками своих воинов комполка С.Ф. Кутепов. До сих пор ничего не известно о его гибели.

Единственная встреча фронтового корреспондента К.М. Симонова с мужественным командиром произвела на писателя столь сильное впечатление, что впоследствии С.Ф. Кутепов явился прообразом генерала Серпилина в трилогии Симонова о войне «Живые и мертвые».

С.Ф. Кутепова и его воинов помнят и чтят на белорусской земле. Их именами названы центральные улицы г. Могилева, на которых им установлены мемориальные доски. На Буйническом поле, ставшем полем воинской Славы, в их память воздвигнута часовня. Здесь же, у дороги, на том самом месте, где в 1941 году 388-м стрелковым полком были

подбиты 39 фашистских танков, установлен мраморный обелиск. В музеях белорусских городов Могилева и Минска тулякам отведены большие экспозиции. Одна из надписей в Могилевском музее под фотографиями героев-защитников, среди которых фото М.Т. Романова и С.Ф. Кутепова, гласит: «Эта героическая дивизия заслуживает не меньшей признательности советского народа, чем доблестные защитники Брестской крепости...»

Наконец память о С.Ф. Кутепове вернулась и на его родную землю. А началось все вот с чего. В октябре 2011 года в средней общеобразовательной школе села Большие Калмыки, где, напомним, когда-то жил и учился легендарный полководец С.Ф. Кутепов, открылась художественная выставка «Мой адрес: действующая армия» двух художников, членов Союза художников России и творческого объединения художников «Родина», недавно созданного при Тульской духовной семинарии, Александра Лялякина и Михаила Левшина. Эта выставка была организована Церковно-археологическим кабинетом Тульской духовной семинарии и ранее экспонировалась в ТДС. Выставка посвящена С.Ф. Кутепову и его воинам. А.И. Лялякин живет в городе Ефремове, где перед войной в составе 172-й стрелковой дивизии дислоцировался 388-й полк под командованием С.Ф. Кутепова и откуда воины ушли на фронт в первые дни войны. Эпизоды из предвоенной жизни 388-го стрелкового полка и его командира, проводы воинов на фронт и легли в основу картин.

До недавнего времени о героическом своем земляке школьники не знали вовсе. Открывшаяся выставка словно оживила минувшие предвоенные и военные годы, и не только в картинах, но и в рассказах

собравшихся здесь гостей. А.И. Лялякин подарил школе три картины: «Последние учения 388-го полка» (С.Ф. Кутепов на коне), «Три письма и похоронка», «Возвращение домой». Тут же было решено установить на здании школы мемориальную доску в память о С.Ф. Кутепове и открыть экспозицию, посвященную их легендарному земляку.

...Прошло всего два с половиной месяца,



На открытии выставки в Киреевске

и задуманное стало реальностью: открыты мемориальная доска и школьная экспозиция в память о С.Ф. Кутепове. На церемонию открытия памятной доски в числе других были приглашены сын легендарного командира профессор ТулГУ В.С. Кутепов, заведующая музейным фондом Церковно-археологического кабинета ТДС М.А. Михалёва, автор книги «Солдат войны полковник Кутепов» Л.Д. Алтунина.

– Я восхищен! Семьдесят долгих лет ждал этого события. И, наконец, оно свершилось! – обратился к собравшимся В.С. Кутепов. – О героизме моего отца, солдат и офицеров 388-го стрелкового полка, которым он командовал, отныне и на малой родине будут знать его земляки, и главное – молодежь. Она должна гордиться подвигом своих дедов и прадедов и быть его достойной. Склоняю голову и выражаю сердечную благодарность всем, кто содействовал

открытию мемориальной доски, посвященной памяти моего отца...

На бронзе доски вылита надпись: «С.Ф. Кутепов (1896-1941 гг.). Уроженец д. Большие Калмыки Киреевского района Тульской области. Участник 1 Мировой войны и Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. Командовал 388 стрелковым полком 172 стрелковой дивизии, погиб, проявив героизм и мужество в боях под городом Могилёвом. Прототип генерала Серпилина в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».

...Затем в Киреевском краеведческом музее была открыта художественная выставка «Мой адрес: действующая армия» художников А. Лялякина и М. Левшина, посвященная С.Ф. Кутепову и его воинам.

Отныне жители Киреевска, Больших Калмык и других населенных пунктов этого района будут знать о героизме и мужестве С.Ф. Кутепова и его воинов, и воспитывать на этих примерах детей.

Л.Д. Алтунина

Новая выставка

Учитель, воспитай ученика!..

20 января в выставочном зале Тульской духовной семинарии открылась выставка Народной студии живописи «Образ» из города Донского. Руководитель и создатель студии – член Союза художников России Сергей Передиреев. Его работы хранятся в государственном музее-заповеднике В.Д. Поленова, Могилёвском художественном музее им. П.В. Масленникова, в собраниях российских и зарубежных коллекционеров.

Своими размышлениями о творчестве Сергея Передиреева делится директор Музея-заповедника В. Д. Поленова, Заслуженный работник культуры РСФСР Наталья Николаевна Грамолина

Каждый из нас приходит в этот мир, на эту землю для того, чтобы оставить о себе память. Память может быть долгой и короткой, доброй и не очень, а может перейти и в абсолютное забвение. И невозможно тогда сказать, был человек или его никогда не было.

Но есть особая когорта – те, кого Бог не обделил талантом, кому подарил особое умение не только смотреть, но видеть.

Не только видеть, но и уметь передать увиденное, уметь донести до современников самую суть, самый-самый скрытый нерв того или иного явления.

Эти люди – Художники, Творцы. Они умеют делать почти невозможное. Незримый образ, созданный в их сердце, в их душе и голове, они умеют материализовать, сделать понятным, доступным,

зримым. К таким художникам можно отнести Сергея Александровича Передиреева. Из всех жанров живописи ему ближе всего пейзаж. У него нет экзотики сюжетов, композиции его работ в основном просты, искренни и традиционны. Но это и есть Россия. Это и есть настоящее искусство, опирающееся на художественный и нравственный опыт народа. Да, его работы традиционны, но в каждой из них – его собственное видение мира и живое светлое настроение. В каждой его частной работе мы видим построение цельной картины мира, что было всегда присуще традиционной реалистичности художественной русской культуры.

В каждой своей работе С. Передиреев всегда идет «от образа» и всегда идёт «к образу». Для него творчество, живопись



Художник Передиреев С.А.

является главным смыслом жизни, и он не представляет своё бытие без того, чтобы не передать свой талант, свои знания, своё видение ученикам. Художник становится Учителем. В 1983 году он организовал студию живописи. За эти годы многие ученики Сергея Александровича Передиреева связали свою жизнь с изобразительным искусством. А сам художник постоянно находится на пути к совершенству и в колорите, и в рисунке, и в композиции.

В 1890 году в письме к сестре великий русский художник М. Врубель писал: «Надо приучить руку передавать мысли и чувства подобно тому, как скрипач передает пальцами на скрипке то, что чувствует».

Именно этому учит своих учеников С.А. Передиреев. Именно этому он всю жизнь учится сам.

Прозрачные пейзажи С. Передиреева ты воспринимаешь, как некие притчи.

Во всех (даже маленьких по формату) работах присутствует эффект пространства, серьёзного размышления, ты чувствуешь движение света и воздуха при минимализме колористических средств и при абсолютной сдержанности цветовых рефлексов. Художник очень внимателен к различным моментам жизни природы. Ты ему доверяешь, как доверяют ему его ученики, для которых живопись тоже становится главным смыслом жизни. Каждая выставка С.А. Передиреева – праздник, и радостно видеть рядом с его работами полотна его учеников, ибо понимаешь главное «Человек должен оставить след на этой земле и воспитать новое поколение мастеров». «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться».

Писатель и время

«Все мы на росстани-пути стоим...»

Имя русского прозаика 1920 - 30-х годов прошлого века В.А. Никифорова-Волгина было незаслуженно забыто, после долгого перерыва его начали издавать только в 90-е годы. Между тем это один из немногих писателей, для которых судьба Русской Православной Церкви в XX веке стала главной, центральной темой творчества.

Василий Акимович Никифоров родился 24 декабря 1900 года в деревне Маркуши Калязинского уезда Тверской губернии на Волге в очень религиозной семье сапожника из крестьян. Вскоре после его рождения Никифоровы переехали в Нарву. Жилось им трудно, в семье было четверо детей. Будущий писатель смог закончить только церковно-приходское училище при Свято-Владимирском братстве. Правда, это была хорошая школа, спустя годы Никифоров написал

воспоминания о ней. Любовь к книгам, к чтению проявилась у него еще в детстве.



Василий Никифоров-Волгин

В.Никифоров, с детских лет глубоко верующий, стал псаломщиком в Нарвском Спасо-Преображенском соборе. Псаломщиком он оставался до весны 1932 года. Отсюда и идет то прекрасное знание церковной жизни, быта духовенства, которое видно в его произведениях. По воспоминаниям одного из друзей, В. Никифоров любил до начала богослужения забираться с блокнотом и карандашом в руках в укромный уголок

церковной сторожки, слушать, записывать, о чем говорили между собой богомольцы. Острые словечки, чисто народные обороты оказывались потом в его рассказах.

С 1923 года начинается регулярная журналистская деятельность В. Никифорова. Он активно участвует в нарвских русских газетах – публикует множество рассказов, очерков, рецензий. Он активно сотрудничает в часто сменявшихся друг друга нарвских русских газетах. Продуктивность молодого автора в эти годы поразительна. Он публикует множество рассказов, очерков, рецензий и даже два романа. Свои публикации В. Никифоров подписывает псевдонимом Василий Волгин. Со временем он чаще стал подписываться Никифоров-Волгин. Вскоре к нему пришел успех, но, несмотря на это, В. Никифоров жил в бедности – редакции газет, где он сотрудничал, платили мало. Не спасало и то, что к середине 30-х годов Никифоров-Волгин был уже известен в литературных кругах Русского Зарубежья, переписывался с И. Шмелевым, А. Амфитеатовым, Б. Зайцевым и другими известными писателями.

В начале 1936 года Никифоров перебирается в Таллинн. В это время выходят из печати два сборника его рассказов – «Земля-именинница» (1937 г.) и «Дорожный посох» (1938 г.). По воспоминаниям знавших его людей, Василий Никифоров был на редкость добрым, сердечным, отзывчивым человеком, который старался никогда никого не обижать. Сестры его рассказывали, как однажды в суровый мороз Василий отдал на улице нищему свою шапку и зимнее пальто, в оправдание же дома сказал: « Жаль человека, он мерз, а уж я как-нибудь проживу...»

Никифоров-Волгин был глубоко верующим человеком, и это прежде всего определяет его мировосприятия, характер всего его творчества. По искреннему убеждению писателя, основой всей нашей жизни может быть только вера в Бога. На ней держится мораль, без нее люди превращаются в зверей. Только на вере, на христианском учении могут базироваться все теории преобразования человеческого общества.

Отсюда важность Церкви и духовенства – носителей веры. В произведениях Никифорова-Волгина представители духовенства – это, как правило, страдальцы, мученики за веру, люди высоких этических принципов. Революция же для него – страшная, злая и всеразрушающая сила, жестоко и беспощадно сметающая старый мир, калечащая душу человека.

В своих лучших произведениях Никифоров-Волгин сосредоточился на немногих темах – это, прежде всего, судьба православной Церкви, жизнь духовенства в прежней и в советской России, мир верующих, связанный со старой Русью. Этот мир, ему хорошо знакомый, Никифоров изображает точно, достоверно, с любовью.

Когда большевики захватили Эстонию, Никифоров-Волгин почти сразу же был арестован. Никто никогда о нем больше не слышал. Но судьбу его нетрудно угадать. Для большевиков он был враг. Никогда не занимался В. Никифоров политикой, не склонялся к той или иной партии, но пошлость и грязь большевизма его отталкивали. Важнейшим фактором жизни была для него духовность, а не грубый материализм, а при таком мышлении его талант и пролетарское происхождение являлись «отягчающими вину» обстоятельствами. Писатель, вышедший не из буржуазной среды, а из самого пролетариата, приверженец Церкви, славящий Божию красоту, – это уже не потенциальный, а вполне реальный враг, и он должен быть уничтожен...

Лишь спустя десятилетия стало известно, что писатель, работавший в то время сторожем на судоремонтном заводе, был арестован органами НКВД, этапирован в город Киров, где приговорен к расстрелу по 58-й статье – за «принадлежность к различным белогвардейским монархическим организациям и издание книг, брошюр и пьес клеветнического антисоветского содержания». Приговор был приведен в исполнение в Кирове 14 декабря 1941 года.

Официально реабилитирован В. Никифоров лишь в 1991 году.

Над могилой В. Никифорова-Волгина нет креста. Нет и самой могилы. Вряд ли когда-нибудь станет известен тот клочок земли, который дал ему последний приют. Но

написанное им продолжает жить и волновать нас. Ниже публикуем небольшие выдержки из цикла рассказов «Дорожный посох», где повествование ведется от лица священника, а события происходят перед революцией.

* * *

...Каждое новолетие я встречаю с тревогой. Идет что-то грозное на нашу землю. В чем оно выразится – не может вообразить душа моя, она скорбит только смертельно!

...Я замечаю, что временами темнеют иконы. Запрестольный образ Христа неведомо отчего стал черным и гневным. Старики сказывали, что перед большими народными бедствиями темнеют иконы. Тоже вот и в природе беспокойно... Когда выйдешь в поле или в лес, то слышишь кругом тревожный, никогда раньше не замечаемый шум. Сны стали тяжелыми. Все пожары да разорения вижу. Не раз себя видел в полном священническом облачении в страхе бегущим по диким ночным полям со Святыми Дарами в руках, а за мною гнались с длинным степным свистом косматые мужики в древних языческих рубахах. За последнее время до горькой тоски стал людей жалеть! Так вот и чудится, что все мы на росстани-пути стоим и скоро не увидим друг друга...

* * *

Навечерие Богоявления Господня. Идет снег, засыпая тихим упокоением наше селение. Только что совершил чин великого освящения воды. При взгляде на воду всегда думаешь о чистоте. Помог бы Господь струями иорданскими омыть потемневшее лицо земли. Много стало скверны в жизни. Замутились от скверны реки Божии... Завтра начну свою проповедь словами: «Мир как бы книга из двух листов. Один лист – небо, а другой – земля. И все вещи в мире суть буквы». Осквернили мы великую книгу Божию... По народным сказаниям сегодня ночью на речные и озерные воды сойдет с неба Дух Божий и освятит воду, и она всплеснется подо льдом. Наши старики пойдут с ведрами за полунощной водой, креститься будут на нее, а завтра, после обедни, зелено вино в ратоборство со святою водою вступит... Много греха всякого будет... Господи! Избави землю Твою от глубокия ночи!..

* * *

При пении «Глас Господень на водах» мы пошли крестным ходом на Иордань. Было сумеречно от тяжелых метельных туч. Под ногами скрипел мороз. Любо глядеть, когда русский народ идет в крестном ходе и поет! Лицо у него ясное, зарями Господними уясненное. Троекратным погружением креста в прорубь мы осветили наше озеро. С какой светоносной верою русский человек пил освященную воду, мылся ею, сосуды наполнял, дабы в смертный час испить ее как причастие!

Когда возвращались обратно, то началась метель. Что-то древнее, особенно русское было в нашем замеченном крестном ходе. Ветер трепал старые хоругви. На иконы падал снег. Все мы были убеленными. Метель и наше церковное древнее пение!.. Так хорошо... и особенно трогал желтый огонек несомого впереди фонаря...

До самого позднего вечера я ходил по избам «со славою» и освящал паству свою богоявленскою водою. Ночью... я вышел на крыльцо. Метель вошла в полную свою силу. Тревожно было слушать завывы ее. Не попусти, Господи, очутиться кому-либо в поле или на лесных дорогах!..

Звонари наши загуляли. Пришлось самому подняться на колокольню, чтобы позвонить в пути находящимся... Звонил долго и околел весь. Перед тем как сойти с колокольни, долго смотрел на метель... Не прообраз ли она того грозного, что идет на русскую землю?..

Подготовила М.С. Горчакова

200 лет начала Отечественной войны 1812 года

Из фондов Церковно-археологического кабинета ТДС: книга «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. – М., 1814» (дар протоиерея Игоря Агапова)

Совет русского французам

Народная песнь

Чу... и к нам уж налетела
Иноземна саранча!
Иль отведать захотела
Богатырского плеча?
Чёрный гад на Русь Святую
Наглу лапу протянул.
Вот затеял мысль шальную,
Будто лишнее хлебнул.
На страну ты благодатну
Зубы волчьи наострил!
Иль забыл ты грудь булатну,
Их об кою иступил?
Иль забыл, что воевода
Русских воинов – Сам БОГ?
Что рукой Его народа
Он сотрёт предрезких рог.

Иль забыл, что нами правит
Царь надежда Александр?
Что в сердцах у нас пылает
Верности к монарху жар?
Он отец, его мы дети,
Он - наш щит, его мы – меч.
Трудно ль вражьи ковы, сети
Нам как мягкий пух рассечь.

С нашей матушкой Москвою
Оглядайся, да шути;
К нам пришедши с головою,
Не утащишь и пяты.

Русский рук не пожалеет:
Так-те хватит по горбу,
Инда – свет затуманеет,
Будь хоть семь пядей во лбу.

Кожи, рожи не оставит,
Кости как в мешке стяхнёт;
Словно гадину раздавит,
Иль как луковку сожмёт.
Небо съёжится в овчинку,
Искры вылетят из глаз,
Коль русак, взмахнув дубинку,
Треуха тебе задаст.

Войска ваши все размечет,
Махом сто голов снесёт,
С грязью, с пылью вас всех смесит,
И как щепки покладёт;
Трупы ваши разбросает
В чистом поле, будто сор!
Нечестивцев Бог карает,
Всему свету на позор!
Так послушайся ж совету:
Слома голову беги;
А чтоб не было в примету,
Кучу глупостей налги.
Зло оставь – твори благое.
И Европы не тряси.
Помни времячко худое,
Как бывал ты на Руси.

Приглашаем на выставки

«Детское солнышко» засияло в семинарии

В Тульской Духовной семинарии открылась выставка «Детское солнышко». Экспозиция составлена из рисунков и поделок, выполненных руками воспитанников Тульской областной школы-интерната.

Стоит напомнить, что именно в стенах семинарских корпусов, построенных ещё в 1863 г., с 1960 по 2001 год и располагался областной интернат для детей сирот и детей, оставленных без попечения родителей. Но семинарию и интернат связывают не только общие стены. После того, как в 2001 году, в дни первосвятительского визита Святейшего Патриарха Алексия здания, в которых располагалась Духовная семинария до 1918 года, были возвращены епархии, областной интернат переехал в новое здание, специально для него выстроенное. Освящение этого здания совершил десять лет назад проректор ТДС по учебной работе протоиерей Игорь Агапов.

Воспитанники интерната не раз приходили в семинарию на экскурсии, но постоянное сотрудничество началось с 2011 года. Ежемесячно две группы ребят приходят в семинарию на лектории «Предметы рассказывают о старой Туле» и «История письменности». Михаил Левшин, член Союза художников России, член Товарищества художников «Родина», действующего при ТДС, провёл для воспитанников интерната несколько мастер-классов по живописи. Получились очень яркие и самобытные работы, одни из которых теперь украшают стены интерната, а другие отправились на выставку в Италию. К Рождеству вместе с детьми М.В. Левшин изготовил вертеп, предварительно рассказав ребятам о том, что к изображению и толкованию священной истории нужно подходить с пониманием изображаемого и глубоким чувством благоговения.

И вот теперь Тульская областная школа-интернат по приглашению ТДС развернула выставку «Детское солнышко». Благодаря фотографиям можно узнать, какой насыщенной и интересной жизнью живут воспитанники интерната. Для них работает множество кружков по интересам, действует великолепный военно-исторический клуб, имеется богатая библиотека, небольшой музей. Педагоги не скрывают, что их воспитанники – не ангелы, у всех жизнь искалечена с первых же лет – ребята живут без родителей. В интернате стараются сделать для детей всё возможное, и остаётся только диву даваться, какими талантами наделены брошенные дети. Плетение из бисера, изделия из соломки, макеты зданий, крошечный действующий ткацкий станок, - любое изделие, представленное на выставке, свидетельствует о трудолюбии и хорошо развитом эстетическом вкусе. Большой интерес вызывают предметы для обработки ... крапивы. Летом ребята бесстрашно занимаются её заготовкой, после чего на специальных орудиях, реконструированных ими по старинным образцам, треплют жгучее непокорное растение и прядут из него нити.

На выставке можно увидеть и много других интересных экспонатов. Все они сделаны детьми, которые никогда не знали, что такое семейное тепло, но которые стараются собственным запасом радости и дружелюбия щедро раздать окружающим.

Выставка «Детское солнышко» будет открыта для осмотра до конца февраля.

М. А. Михалёва

Ирина-искусница – против гламура

В семинарии открылась выставка работ Ирины Юрьевны Мариной, которая много лет занимается бисероплетением.

Школы и институт для Ирины Мариной сопровождалось множеством увлечений. Они были совершенно, кажется, несовместимы, но на всё хватало времени: и на фотографию, и на вышивку, и на геологию, и даже на парусные суда. Интерес к плетению бисером появился десять лет назад, прошедшие годы были посвящены изучению самых разных техник и приёмов, что затем привело к разработке собственных схем новых элементов. Глядя на работы Ирины Юрьевны, меньше всего думаешь о том, каким образом соединяются между собой мельчайшие бисеринки и самоцветные камни – кажется, что венок из камней распустился сам по себе, а бисерный ручеек заструился к тебе в руки прямо из звенящего родника. Ирина плетёт сказочно красивые женские украшения, которые экспонировались на разных выставках: «Двенадцать ключей», «Тургеневские чтения», «Левша 2010», «Рождественская выставка» и на других праздниках народного творчества.



Марина Ирина Юрьевна

Её искусство – это возвращение к традиционным женским украшениям. К сожалению, ориентируясь на гляцевые журналы, пропагандирующие образ женщины блестящий во всех отношениях, наши женщины всё чаще украшают себя отштампованными сияющими подделками. Ирина Юрьевна в своём творчестве возвращается к русской традиции женского рукоделья. Созданные ею работы очень современны, но глядя на них, то вспомнишь расшитые жемчугом женские головные уборы, увиденные когда-то в музее, то нарядные украшения, привлёкшие внимание в альбоме по истории русского костюма. Гламурные поделки тускнеют в сравнении с образцами традиционного русского промысла.

Мир бисера, убеждена Ирина Марина, помогает раскрасить жизнь яркими красками, наполняет её радостью и теплотой.

М.А. Михалёва

Главный редактор: Марина Александровна МИХАЛЁВА.
Литературный редактор: Марина Станиславовна ГОРЧАКОВА.
Выпускающий редактор: протоиерей Игорь АГАПОВ.
Технический редактор: Екатерина ПРОНИНА.